



PROCESSO N° 1066/07

PROTOCOLO N° 9.236.085-7

PARECER N° 407/07

APROVADO EM 04/07/07

CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR

INTERESSADA: UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ - UEM

MUNICÍPIO: MARINGÁ

ASSUNTO: Pedido de reconhecimento do curso de graduação em Design, habilitação em Projeto do Produto – Bacharelado, ofertado no *Campus* Regional de Cianorte.

RELATOR: OSCAR ALVES

## I – RELATÓRIO

### **Histórico**

Pelo ofício n° 0322/2007-CES/GAB/SETI, de 12 de abril de 2007, a Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, encaminha a este Conselho, protocolado da Universidade Estadual de Maringá - UEM, do Município de Maringá, mantida pelo Governo do Estado do Paraná, que solicita por meio do ofício n° 605/2006 GRE, de 04 de outubro de 2006, reconhecimento do curso de graduação em Design, habilitação em Projeto do Produto – Bacharelado, ministrado no *Campus* Regional de Cianorte.

A UEM deu entrada ao protocolo em 10 de outubro de 2006. Com base no Relatório favorável da Comissão Verificadora e na Informação n° 015/2007, de 11 de abril de 2007, da Coordenação de Ensino Superior/SETI, o processo deu entrada neste Conselho em 17 de abril de 2007, sendo distribuído a este Conselheiro em reunião realizada na Câmara de Educação Superior no dia 07 de maio de 2007.

### **Dados da Instituição e o PDI**

A Lei Estadual n.º 6.034 de 06 de novembro de 1969, autorizou o Governo do Estado do Paraná a criar a Universidade Estadual de Maringá, agregando à mesma as faculdades existentes na cidade. Pelo Decreto Estadual n.º 18.109 de 28 de janeiro de 1970, foi criada, sob a forma de fundação de direito público, a Fundação Estadual de Maringá (UEM). Seu reconhecimento pelo Governo Federal ocorreu em 11 de maio de 1976, por meio do Decreto Federal n.º 77.583. Em 1991, o Governo do Estado do Paraná transformou as instituições públicas por ele mantidas em autarquia estadual, conforme o disposto na Lei Estadual n.º 9.663 de 17/07/91, mantendo a mesma denominação da Universidade Estadual de Maringá.



PROCESSO N° 1066/07

O Plano de Desenvolvimento Institucional – PDI é o documento que identifica a Instituição, no que diz respeito à sua filosofia de trabalho, à missão a que se propõe e aos objetivos, metas e ações que desenvolve e/ou que pretende desenvolver.

Com referência ao Plano de Desenvolvimento Institucional – PDI da UEM, elaborado para um período de cinco anos (2006 - 2010), foi aprovado pela Resolução n.º 04/2006 – COU, de 08 de maio, com a participação de todos os setores da universidade, tendo sido consideradas as estratégias e ações prioritárias, por área, e avaliação anual.

### **Justificativa**

A partir da definição do perfil do município de Cianorte como pólo de confecção, a Universidade procurou elaborar projetos de cursos na área, e justifica que a criação do curso de Design no município foi considerada um ótima oportunidade para a expansão da área de influência da UEM, tendo em vista sua localização estratégica no Mercosul, bem como as demandas e ofertas do parque industrial regional, beneficiando não apenas os 32 municípios que compõe a AMERIOS – Associação dos Municípios de Entre Rios, mas todo o estado do Paraná.

*Concepção e Finalidades* do Curso de Design da UEM, ministrado no *Campus* Regional de Cianorte, estão descritas às folhas 139 e 140 do processo:

“(...)

Proporcionar o desenvolvimento qualitativo do profissional, oferecendo-lhe conhecimentos científicos e tecnológicos, capacitando-o a absorver e desenvolver novas tecnologias de forma a possibilitar uma atuação crítica e criativa na identificação e resolução de problemas, considerando seus aspectos políticos, econômicos, sociais ambientais e culturais com visão ética e humanística, em atendimento às demandas da sociedade e sua inserção no mercado de trabalho.

(...)

“Formar cidadãos conscientes de seu papel na sociedade, ao mesmo tempo em que os habilita para o desempenho das funções inerentes ao exercício profissional no momento atual.”

(...)”



PROCESSO N° 1066/07

### **Objetivos do Curso**

O Projeto Pedagógico do curso persegue o alcance do seu objetivo geral: *“proporcionar a formação qualitativa do profissional, oportunizando a aquisição dos conhecimentos específicos, articulados a uma visão totalizadora da realidade, preparando-o para o atendimento às novas exigências do mercado, desempenhando o papel de profissionais liberais ou assumindo vínculo empregatício com as empresas públicas ou privadas.”* (fl. 141)

“(…)

A tradução do objetivo geral do curso dá-se através da proposta pedagógica de :

- possibilitar uma formação técnico-científica e humanística que sustente a atuação no mercado de trabalho e integração junto à comunidade enquanto cidadãos responsáveis, competentes e capacitados para exercerem suas funções específicas e participar da vida pública como membros de uma sociedade democrática e pluralista;
- promover a unidade teoria e prática por meio de estratégias variadas, como: seminários, palestras, estudos de casos e pesquisas no âmbito da área de atuação e adequada às demandas locais e regionais, cujo eixo se traduzirá nas atividades do estágio;
- incentivar o acadêmico para um processo de formação continuada participando de cursos paralelos, atividades complementares e de pós graduação;
- qualificar profissionais da área e de área afins e correlatas;
- possibilitar o fomento à pesquisa nas áreas de abrangência do curso.
- contribuir para uma melhoria da qualidade de vida e renda da população local, regional e do Estado do Paraná.” (fls. 141 e 142)

### **Perfil do Profissional a ser Formado**

Segundo a UEM, o curso de graduação em Design enseja, como perfil desejado do graduado, *‘capacitação para apropriação do pensamento reflexivo e da sensibilidade artística, para que o designer seja apto a produzir projetos que envolvam sistemas de informações visuais, artísticas, estéticas culturais e tecnológicas, observados o ajustamento histórico, os traços culturais e de desenvolvimento das comunidades bem como as características dos usuários e de seu contexto sócio-econômico e cultural.’* (fls. 144 e 145)

### **Dados gerais do Curso**

O Curso de graduação em Design, habilitação em Projeto do Produto – Bacharelado, ministrado no *Campus* Regional de Cianorte foi criado, a partir de proposta do Centro de Tecnologia da UEM, pela Resolução



PROCESSO N° 1066/07

n° 026/2002 do Conselho de Ensino e Pesquisa, e o número de vagas foi fixado em 40 vagas/ano, no turno noturno, pela Resolução n° 029/2002-CEP/UEM, de 27/04/2002. A Resolução n° 117/2002-CEP/UEM, de 27 de junho de 2002, aprovou o projeto pedagógico do curso de graduação em Design – *Campus* Regional de Cianorte. O Decreto Estadual n° 3432, de 04 de agosto de 2004 autorizou o funcionamento do respectivo curso com as seguintes características:

**Curso:** Curso de graduação em Design, habilitação em Projeto do Produto

**Modalidade:** Bacharelado

**Carga horária:** 3.271 (três mil, duzentas e setenta e uma) horas

**Turno de Funcionamento:** noturno

**Regime de Matrícula:** seriado anual

**Número de Vagas Anuais:** 40 (quarenta)

**Integralização do Curso:** mínimo de 4 (quatro) e de, no máximo, 7 (sete) anos.

O ingresso da primeira turma no referido Curso ocorreu no ano letivo de 2002, com 40 vagas anuais. A UEM oferece dois Processos Seletivos: um de inverno (20 vagas) e outro de verão (20 vagas).

A relação candidato/vaga nos processos seletivos é boa, com concorrência de 8,2 para inverno/2006, e de 6,3 para verão/2006, levando-se em conta que o *Campus* Regional de Cianorte oferece também o curso de graduação em Moda – habilitação em Modelagem e Desenvolvimento do Produto.

### **Estrutura Curricular**

Conforme folhas 145 e 146 do presente processo a UEM descreve que:

“... os princípios curriculares (epistemológico, metodológico, dinamizadores e profissionalizantes) devem, articuladamente, no decorrer de todo o curso, reger a dinâmica dos componentes curriculares em sua concepção e desenvolvimento, tendo em vista o perfil do profissional que se pretende formar...”

Com o propósito de ressaltar a formação humanística e profissional dos acadêmicos, foram introduzidos no currículo do curso componentes curriculares que viabilizarão ao aluno compreender a si mesmo e o seu trabalho...

As ementas e programas dos componentes curriculares do curso são elaborados (...) configurando a busca de uma postura interdisciplinar frente ao conhecimento científico, técnico-profissional e humanístico...

A preocupação com essa constituição curricular decorreu da necessidade de assegurar os conteúdos adotados como objeto de trabalho para o desenvolvimento das habilidades inerentes ao futuro profissional.”



PROCESSO N° 1066/07

O *Estágio Supervisionado* está descrito às folhas 148 e 149 do processo:

“(…)

A execução do estágio necessita de respaldo anterior dos conteúdos das disciplinas...

É concluído na 4ª série do currículo do curso devendo o acadêmico realizá-lo em organizações devidamente constituídas, sob a responsabilidade de um professor orientador designado pelo Departamento e de um supervisor no campo de estágio conveniados com a UEM.

... As atividades do estágio são regidas por regulamento próprio.

Para que as atividades sejam consideradas estágio, é necessário o atendimento dos seguintes requisitos:

- ser vinculada à área de formação acadêmico-profissional do aluno;
- ter credenciamento da unidade concedente de estágio pela universidade;
- ter plano de atividades;
- possuir documentação pertinente (termo de convênio, termo de compromisso, seguro contra acidentes e outros) para o atendimento da legislação vigente;
- ter vinculação a uma situação real de trabalho;
- ter supervisão local por profissional vinculado ao campo de estágio;
- ser orientada por um professor aprovado pelo departamento;
- ter avaliação.”

*As Atividades Acadêmicas Complementares* não estão previstas nos conteúdos das disciplinas do currículo do curso, e deverão ser cumpridas pelo aluno em um mínimo de 160 horas, compondo-se de: palestras, conferências, simpósios ou atividade afins, minicursos, monitoria, iniciação científica, projetos de extensão, ensino, pesquisa, eventos, cursos seqüenciais correlatos à área, ou ainda, outras atividades aprovadas pelo coordenador do colegiado do curso. (fl. 148)

A UEM descreve, à folha 162 do presente processo, o *Trabalho de Conclusão de Curso – TCC*:

“ O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é um componente curricular desenvolvido na forma de investigação acadêmica individual orientada, relatada sob a forma de um trabalho escrito ou demonstração de produto ou materiais resultantes do trabalho realizado, cujo tema é definido dentro das linhas de pesquisa estabelecidas pelo colegiado do curso. Sua delimitação é estabelecida de comum acordo entre o Professor Orientador da pesquisa e o aluno, de acordo com as normas constantes de regulamentação própria, aprovadas pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão.

(…)”



PROCESSO N° 1066/07

### Matriz Curricular

Curso de graduação em Design, habilitação em Projeto do Produto – Bacharelado.

Depto.	Componente curricular	Carga horária					
		Semanal			Anual	Sem	Total
		Teór.	Prát.	Total			
<b>1ª SÉRIE</b>							
DMADES	Matemática e Estatística Aplicadas ao Design	3	0	3	0	51	51
DEC	Ergonomia Aplicada ao Design I	2	2	4	0	68	68
DEC	Desenho	0	4	4	136	0	136
DEC	Meios de Representação	0	5	5	170	0	170
DEC	Plástica	0	3	3	102	0	102
DHI	Estudos da Arte e da Técnica	4	0	4	136	0	136
DFE	Metodologia e Técnica de Pesquisa	3	0	3	0	51	51
DEC	Fundamentos da Linguagem do Design	4	0	4	0	68	68
	<b>Carga Horária da Série</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>544</b>	<b>238</b>	<b>782</b>
<b>2ª SÉRIE</b>							
DCO	Noções de Economia	4	0	4	0	68	68
DAD	Noções de Marketing	4	0	4	0	68	68
DCC	Sistemas Contábeis e de Gestão	3	0	3	0	51	51
DAD	Legislação e Normas	3	0	3	0	51	51
DEC	Fotografia Aplicada ao Design	0	4	4	0	68	68
DEC	Educação Ambiental Aplicada ao Design	4	0	4	0	68	68
DEC	Metodologia do Projeto	2	3	5	170	0	170
DEC	Metodologia Visual	1	2	3	102	0	102
DLE	Comunicação e Informação Aplicadas ao Design	2	1	3	102	0	102
	<b>Carga Horária da Série</b>	<b>23</b>	<b>10</b>	<b>33</b>	<b>374</b>	<b>374</b>	<b>748</b>
<b>3ª SÉRIE</b>							
DCS	Sociologia do Design	4	0	4	0	68	68
DEC	Desenho da Embalagem	1	2	3	102	0	102
DEC	Noções de Programação Visual	2	2	4	0	68	68
DEC	Ergonomia Aplicada ao Design I	1	2	3	102	0	102
DEC	Desenvolvimento do Projeto do Produto I	1	4	5	170	0	170
DEC	Materiais Industriais	2	3	5	170	0	170
DEQ	Sistemas Mecânicos	2	2	4	136	0	136
	<b>Carga Horária da Série</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>28</b>	<b>680</b>	<b>136</b>	<b>816</b>
<b>4ª SÉRIE</b>							
DEC	Processos de Fabricação	2	2	4	136	0	136
DEC	Desenvolvimento do Projeto do Produto II	1	4	5	170	0	170
DEC	Tópicos Especiais	1	0	1	34	0	34
DEC	Trabalho de Conclusão de Curso	0	6	6	204	0	204
DEC	Estágio Supervisionado	0	0	0	221	0	221
	<b>Carga Horária da Série</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>765</b>	<b>0</b>	<b>765</b>
	Atividades Acadêmicas Complementares	-	-	-	-	-	160
	<b>CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURRÍCULO</b>				<b>2.363</b>	<b>748</b>	<b>3.271</b>
<b>INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR</b>							
PRAZO MÍNIMO PARA INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR						4 anos	
PRAZO MÁXIMO PARA INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR						7 anos	



PROCESSO N° 1066/07

### **Quadro Docente**

O quadro docente é constituído por 20 (vinte) professores, sendo 1 (um) doutor, 8 (oito) mestres, 5 (cinco) especialistas e 6 (seis) graduados (Anexo I).

O Curso é coordenado pelo professor Carlos Augusto de Melo Tomanini, Graduado em Arquitetura e Urbanismo pelo Centro de Estudos Superiores de Londrina/1999, Mestre em Engenharia Civil pela Universidade Federal de Santa Catarina/2002, e Doutorando em Tecnologia de Arquitetura na Universidade de São Paulo.

Constam, ainda, anexo ao presente processo:

- **Perfil Institucional** (fls. 014/030);
- **Planejamento e Gestão Institucional** (fls. 031/111);
- **Avaliação e Acompanhamento do Desempenho Institucional** (fls. 112/132);
  - Programa de Avaliação Institucional da UEM
  - Comissão Própria de Avaliação (CPA) da UEM
  - Plano de Auto-avaliação da UEM
  - Avaliações já realizadas pelo MEC
- **A Criação do CAMPUS REGIONAL DE CIANORTE** (fls. 133/137);
  - O Município de Cianorte
  - Regionalização da Universidade Estadual de Maringá
  - Criação dos *Campi* da Universidade Estadual de Maringá
- **Organização e Desenvolvimento do Estágio Supervisionado** (fls. 148/161);
- **Organização e Desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso** (fls. 162/171);
- **Atividades Acadêmicas do Curso** (fl. 172/174);
- **Laboratórios e Equipamentos Específicos do Curso** (fls. 176/181);



PROCESSO N° 1066/07

• **ANEXOS** (fls. 182/223);

- Anexo 1 – Atos Referentes à Criação e Implantação do Curso
- Anexo 2 – Ementas, Objetivos, Conteúdo Programático e Critérios de Avaliação das Disciplinas do Currículo do Curso

• **Plano de Desenvolvimento Institucional da UEM – PDI 2006-2010** (fls. 224/286);

• **Relatório da Comissão Verificadora e Anexos** (fls. 228/343);

• **Informação nº 015/2007-CES/SETI** (fls. 345/355).

**Comissão Verificadora**

A Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior constituiu comissão verificadora pela Portaria nº 08, de 01 de março de 2007, tendo como Perita, Professora Joselena de Almeida Teixeira, Graduada em Desenho Industrial pela UFPR, Doutora em Engenharia de Produção - Gestão de Design e do Produto pela UFSC, e atuação docente na Universidade Tecnológica Federal do Paraná – UTFPR, Departamento Acadêmico de Desenho Industrial – DADIN.

A visita *in loco* ocorreu nos dias 19, 20 e 21 de março de 2007, nas dependências da UEM, *Campus* Regional de Cianorte. A Perita emitiu relatório (fls. 288/343) do qual extraímos o seguinte:

“(…)

Por meio da oferta do primeiro curso de formação acadêmica em nível superior em design, a UEM favorece a qualificação profissional do cidadão de Cianorte e região, na mesma medida em que pretende abastecer o mercado de trabalho local com profissionais preparados para contribuir com o desenvolvimento do pólo de confecção que define o perfil industrial do município.

... a justificativa de implantação do curso é consistente, pois esclarece e reforça o papel da universidade como geradora, facilitadora e disseminadora do conhecimento...

... a experiência de um Curso de Design com habilitação em Projeto do Produto sinalizou para outra demanda importante da região, qual seja, a implantação do Curso de Design com habilitação em Projeto Gráfico. A padronagem têxtil, por exemplo, é uma necessidade latente da indústria do vestuário.

(…)

... Na entrevista com os professores, foi possível observar a preocupação do grupo com a aplicação das disciplinas genéricas à





## PROCESSO N° 1066/07

formação do designer (...) Os professores discutem e atualizam seus métodos de abordagem com base nas experiências com as turmas anteriores. Neste sentido, foram feitas melhorias nos seminários de Trabalho de Conclusão de Curso – TCC, com a inclusão de uma pré-banca para a entrega da monografia, antes do projeto propriamente dito...

(...)

- Demonstram insatisfação e muita preocupação com a falta de um espaço físico apropriado e seguro para o laboratório de desenvolvimento de protótipos, modelos e maquetes (maquetaria).
- (...)
- ... o encontro contou (sic) uma participação muito expressiva do corpo discente (...) A platéia estava composta por representantes de todas as séries do curso e inclusive por alunos egressos. Por meio do depoimento voluntário (...) foi possível levantar as impressões dos alunos em relação ao curso:

1ª Série

- (...)
- percebem com clareza a interação entre as disciplinas;

3ª Série

- (...)
- lembram que o distanciamento físico do campus retarda o atendimento a solicitações feitas ao campus sede;
- comentam a necessidade em se ter um coordenador presente no campus durante a semana;

4ª Série

- acham que o curso evoluiu muito com o apoio do Governo do Estado, com a contratação de professores efetivos;
- (...)
- Comentam que as possibilidades de estágio estão gradativamente aumentando;
- Comentam a falta de programas de *softwares* de design, mas lembram que agora, estes são oferecidos aos novos alunos em cursos de extensão.
- Elogiam o apoio da Universidade para a realização do 3º Encontro Regional de Design em Cianorte.

Egressos

- (...)
- empregado há mais de um ano em uma indústria de móveis, egresso sente-se seguro com o que aprendeu no curso;
- formanda ganha menção honrosa, dentre 400 inscritos, no 3ª Prêmio de Design da Movelpar.

(...)

Em 2003, houve concurso público para professor efetivo...

Foi oferecida 1(uma) vaga na área de Projeto do Produto e Expressão Gráfica...

(...)

Por falta de ambiente adequado a abordagem prática com material cerâmico está suspensa temporariamente, aguardando um espaço possível para trabalhar com a argila.

(...)



## PROCESSO N° 1066/07

As instalações são amplas e limpas. Entretanto, não estão preparadas para receber deficientes físicos.

(...)

Um dos pontos fortes do curso está, justamente, na estrutura dos laboratórios e na distribuição do número de alunos por professor (...) de maneira que cada classe com 20 alunos seja atendida com dois professores...

(...)

A Biblioteca Seccional do Campus Regional Cianorte (BSE – CRC) possui uma área física de 192m<sup>2</sup> (...) A biblioteca está aberta ao público em geral, tendo livre acesso ao acervo. Todos os serviços, bibliografia e demais necessidades reais dos usuários são complementados com a Biblioteca Central da UEM.

(...)

O Campus de Cianorte tem convênio firmado com a Prefeitura do Município.

(...)

Convém lembrar que uma forma de parceria muito importante é o cadastramento de empresas no Programa de Estágio Supervisionado do curso...

(...)

Destaca-se a necessidade da construção de um espaço físico adequado para o funcionamento do laboratório de confecção de modelos...

Outro investimento fundamental (...) é a contratação de um técnico que fique responsável pelo laboratório de modelos...

### **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

O Curso de Design, do Campus Regional de Cianorte da UEM, apresenta um Projeto Pedagógico adequado ao perfil do profissional que a região precisa (...) O PPC está, assim, em consonância com as Diretrizes Curriculares Nacionais (...) o curso também incorporou as orientações da Resolução do CNE/CES n.º 5/2004.

(...)

Dentre os pontos positivos observados em relação ao Curso de Design encontram-se o comprometimento dos professores com o curso e a interação entre eles e com os alunos.

A diversidade na formação do corpo docente, vista num primeiro momento como um obstáculo, pode ser aqui, entendida, como um diferencial deste curso, sobretudo, sob a ótica generalista de sua abordagem...

Quanto ao corpo discente foi possível constatar uma grande satisfação em relação ao curso que estão freqüentando (...) O posicionamento inquisidor do aluno revela que a universidade está despertando o seu poder reflexivo e por isso ele exige, acompanha e confere as melhorias do curso...

Apesar de o quadro docente ser composto por menos de 50% dos professores com formação em design (...) salienta-se para o fato de que todos os professores com formação em design se dedicam em período integral no curso...

Três dos professores do curso são alunos de um programa de pós-graduação, portanto 15% do corpo docente estão em processo de titulação. Observa-se, assim, a preocupação do Curso de Design em atender à qualificação continuada do corpo docente, disposta no Artigo 27 da Deliberação n.º 001/05 (...) é preciso elevar esse número, dando continuidade ao programa de capacitação docente e qualificar docentes em nível de mestrado...



## PROCESSO N° 1066/07

... confirma a necessidade de se investir, na brevidade possível, na construção de um espaço adequado para o funcionamento do laboratório de modelos (...) a qualidade acadêmica das atividades de ensino (...) depende (...) da infra-estrutura...

... é de grande relevância quanto à segurança dos alunos e dos professores que se contrate um técnico para operar as máquinas mais perigosas, mas que infelizmente, são de conhecimento indispensável na formação de um designer.

Apesar do Plano de Desenvolvimento Institucional- PDI da UEM, para o quinquênio 2006-2010, prever a criação do Departamento de Design, tendo como órgão responsável o Campus Regional de Cianorte, e do pedido de criação já ter sido solicitado e estar aguardando parecer superior (...) reforça-se a importância da implantação do referido departamento (...) além de trazer como resultado um alto grau de coerência entre os planos didático-pedagógico e técnico-administrativo, facilitará a trajetória da vida acadêmica de seus alunos.

Um dos grandes diferenciais do curso é composto por um conjunto de conquistas almejadas pela maioria dos cursos de design: laboratórios equipados com computadores modernos, ferramental e maquinário diversificado e muito completo, instrumentos de ergonomia em quantidade e em qualidade, aulas práticas em turmas pequenas (20 alunos) e com dois professores em classe, biblioteca com acervo em expansão e professores qualificados, competentes e extremamente comprometidos e preocupados com a estrutura e futuro do curso.

Por entender que o Curso de Design do Campus Regional de Cianorte, da Universidade Estadual de Maringá, oferece condições suficientes para formar um profissional de qualidade na área de design e que as carências apresentadas são contornáveis a curto (sic), recomendo o **RECONHECIMENTO DO CURSO AVALIADO**.

## II - VOTO DO RELATOR

Com base na análise do projeto e considerando as apreciações e conclusões da Perita, somos favoráveis ao reconhecimento pelo prazo de 5 anos (cf. art. 31 da Deliberação nº 01/05-CEE/PR) do curso de graduação em Design, habilitação em Projeto do Produto – Bacharelado, da Universidade Estadual de Maringá – UEM, mantida pelo Governo do Estado do Paraná, e ministrado no *Campus* Regional de Cianorte, com carga horária de 3.271 (três mil, duzentas e setenta e uma) horas, 40 (quarenta) vagas anuais, funcionamento noturno, e integralização de, no mínimo 4 (quatro) e de, no máximo, 7 (sete) anos.

Recomenda-se à SETI e UEM que envidem esforços destinados ao atendimento das sugestões da Perita, no menor prazo possível.

Encaminhe-se cópia do Relatório da Comissão Verificadora à Universidade Estadual de Maringá – UEM para constituir fonte de informação.



**ESTADO DO PARANÁ**  
CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PROCESSO N° 1066/07

Aprovado o Parecer, encaminhe-se à Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior para homologação e, após, remetido ao Governo do Estado do Paraná para expedição do competente Decreto.

É o Parecer.

#### CONCLUSÃO DA CÂMARA

A Câmara da Educação Superior aprova, por unanimidade, o Voto do Relator.  
Curitiba, 02 de julho de 2007.

#### DECISÃO DO PLENÁRIO

O Plenário do Conselho Estadual de Educação aprovou, por unanimidade, a Conclusão da Câmara.  
Sala Pe. José de Anchieta, em 04 de julho de 2007.



PROCESSO N° 1066/07

### Anexo I

Docentes do curso de graduação em Design – habilitação em Projeto do Produto – Bacharelado, *Campus* Regional de Cianorte.

Professor(a)	Disciplina	Qualificação	Reg.Trab
Divania Luiza Rodrigues	Metodologia e Técnica de Pesquisa	<b>Mestre</b> em Educação. Universidade Estadual de Maringá, UEM - 2004 Graduada em Pedagogia. Universidade Estadual de Maringá, UEM - 1996	T-24
Ivana Guilherme Simili	Metodologia e Técnica de Pesquisa	<b>Doutora</b> em História, Universidade Estadual Júlio de Mesquita Filho, Unesp, Assis/SP - 2004 Mestrado em História e Sociedade, Universidade Estadual Júlio de Mesquita Filho, Unesp, Assis/SP - 1995 Graduada em História, Universidade Estadual Júlio de Mesquita Filho, Unesp, Assis/SP - 1985	TIDE
Anelise Guadain Dalberto	Meios de Representação Plástica	<b>Especialista</b> em Gestão Ambiental. Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Paranavai - 2004 Graduada em Arquitetura e Urbanismo. Universidade Estadual de Londrina, UEL - 2002	T-40
Roberto Hoffman	Sistemas Mecânicos	<b>Graduado</b> em Engenharia Operacional Mecânica. PUCRS	T-40
Gabriel Girnos Elias de Souza	Desenho Fundamentos da Ling. do Design	<b>Mestre</b> em Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo. Universidade de São Paulo, USP - 2006 Graduado em Arquitetura e Urbanismo. Universidade de São Paulo, USP - 2002	T-40
Claudia Cirineo Ferreira Monteiro	Ergonomia Aplicada ao Design I Ergonomia Apl. ao Design II Noções de Programação Visual	<b>Mestranda</b> em Desenho Industrial (Bauru). Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP - 2005 Graduada em Desenho Industrial. Universidade Estadual de Londrina, UEL - 2004.	T-40
Rosana Steinke	Estudos da Arte e da Técnica	<b>Doutoranda</b> em História, UFPR (início 2005) <b>Mestre</b> em Arquitetura e Urbanismo, USP - 2002. Graduada em História. Universidade Estadual de Maringá, UEM - 1997	T-40



PROCESSO N° 1066/07

Professor(a)	Disciplina	Qualificação	Reg. Trab
Fabiano Burgo	Metodologia Visual Desenho da Embalagem Trabalho de Conclusão de Curso	<b>Especialista</b> em Administração de Marketing e Propaganda, Universidade Estadual de Londrina, UEL - 2004 Graduado em Programação Visual, Universidade Estadual de Londrina, UEL - 2003	TIDE
Fábio Luiz Grassi	Desenvolv. do Projeto do Produto I Estágio Supervisionado	<b>Graduado</b> em Tecnologia Em Artes Gráficas, Centro Federal de Educação Tecnológica do Paraná, CEFET/PR - 2005 Graduado em Desenho Industrial, Pontifícia Universidade Católica do Paraná, PUC-PR - 2003	T-40
Flavio Ito Kodani	Fotografia Aplicada ao Design Metodologia do Projeto	<b>Graduado</b> em Desenho Industrial, Universidade Estadual de Londrina, UEL - 2002	T-40
Carmem Arias	Sociologia do Design	<b>Mestre</b> em Ciências Sociais, 2004. <b>Graduada</b> em Geografia, UEL - 1991. Graduada em Ciências Sociais, UEL - 1998	T-40
Gisela Barcellos de Souza	Plástica Educação Ambiental Aplicada ao Design	<b>Mestre</b> em Projeto Arquitetônico e Urbanismo, Universidade Paris VIII - 2004 Graduada em Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC - 2002	T-40
Márcia Freire de Oliveira	Noções de Marketing Legislação e Normas	<b>Doutoranda</b> em Engenharia da Produção, UFSCar. <b>Mestre</b> em Engenharia da Produção, USP - 2002 Graduada em Administração, Universidade Federal de Uberlândia - 1997.	TIDE
Mariano Lopes de Andrade Neto	Noções de Programação Visual Materiais Industriais	<b>Graduado</b> em Desenho Industrial, Universidade Estadual de Londrina, UEL - 2003	T-40

Professor(a)	Disciplina	Qualificação	Reg. Trab
Patrícia Maria Livrari	Matemática e Estatística Aplicadas ao Design	<b>Especialista</b> em Estatística, Universidade Estadual de Maringá, UEM - 1999. Graduada em Matemática, UNOPAR - 1997.	T-40
Paulo Alexandre Gaiotto	Comunicação e Inform. Aplic. ao Design	<b>Mestre</b> em Letras, Universidade Estadual de Maringá, UEM - 2004 Graduado em Letras Hab Única, Universidade Estadual de Maringá, UEM - 2002	T-24
Ricardo Tiradentes Barbosa	Desenvolv. do Projeto do Produto II	<b>Especialista</b> em Administração Em Marketing Com Ênfase Em Serviços, Universidade Norte do Paraná, UNOPAR - 1999 Graduado em Desenho Industrial, Universidade Norte do Paraná, UNOPAR - 1997	T-40
Roberto Fabrício Rossi	Processos de Fabricação Tópicos Especiais	<b>Especialista</b> em Gestão do Design, Universidade Tuiuti do Paraná, UTP - 2003 Graduado em Desenho Industrial, Universidade Norte do Paraná, UNOPAR - 2001	TIDE
Tatiana Diair Lourenzi Franco Rosa	Noções de Economia	<b>Mestre</b> em Economia, Universidade Estadual de Maringá, UEM - 2003 Graduada em Ciências Econômicas, Universidade Estadual de Maringá, UEM - 2000	T-40
Wanderson Antonio Vieira	Sistemas Contábeis e de Gestão	<b>Graduado</b> em Ciências Contábeis, Universidade Estadual de Maringá, UEM - 2005	T-24