



PROCESSO N.º 1002/11

PROTOCOLO N.º 11.001.463-5

PARECER CES/CEE N.º 108/11

APROVADO EM 04/08/11

CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR

INTERESSADA: UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ – UEM

MUNICÍPIO: MARINGÁ

ASSUNTO: Pedido de renovação do reconhecimento do curso de graduação em Música – Habilitações: Licenciatura em Educação Musical; Bacharelado em Instrumento (Piano, Violão, Violino e Flauta Transversal); Bacharelado em Canto; Bacharelado em Regência Coral – Modalidade Presencial – ofertado pela UEM, no *Campus* Sede.

RELATORA: MARIA HELENA SILVEIRA MACIEL

I – RELATÓRIO

1. Histórico

A Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior – SETI, pelo ofício n.º 787/11-CES/GAB/SETI, de 22 de julho de 2011 (fls. 122), e Informação Técnica n.º 80/11-CES/SETI, da mesma data (fls. 121), encaminha protocolado em referência da Universidade Estadual de Maringá - UEM, do município de Maringá, mantida pelo Governo do Estado do Paraná, que solicita por meio do ofício n.º 383/2011 – GRE, de 15 de junho de 2011 (fls. 02), a renovação do reconhecimento do curso de graduação em Música – Habilitações: em Licenciatura em Educação Musical; Bacharelado em Instrumento (Piano, Violão, Violino e Flauta Transversal); Bacharelado em Canto e Bacharelado em Regência Coral, ofertado no *Campus* Sede.

Dados Gerais do Curso

O curso de graduação em Música foi reconhecido pelo Decreto Estadual nº 46/2007, com funcionamento no período noturno, prazo de integralização mínimo de 4 (quatro) e máximo de 6 (seis) anos com oferta de 40 vagas anuais divididas nas seguintes habilitações:

a) Licenciatura em Educação Musical – 16 (dezesseis) vagas/anuais, carga horária de 3572 (três mil quinhentas e setenta e duas) h/a, equivalendo a 2976 (duas mil, novecentas e setenta e seis) horas;



PROCESSO N.º 1002/11

b) Bacharelado em Instrumento (Piano (3), Violão (2), Violino (2) e Flauta Transversal (2) – 9 (nove) vagas/anuais, carga horária 2934 (duas mil, novecentas e trinta e quatro) h/a, equivalendo a 2445 (duas mil, quatrocentas e quarenta e cinco) horas;

c) Bacharelado em Canto – 2 (duas) vagas anuais, com carga horária de 3104 (três mil, cento e quatro) h/a, equivalendo a 2568 (duas mil, quinhentas e sessenta e oito) horas;

d) Bacharelado em Regência Coral – 8 (oito) vagas anuais, com carga horária de 3172 (três mil, cento e setenta e duas) h/a, equivalendo a 2643 (duas mil, seiscentas e quarenta e três) horas;

e) Bacharelado em Composição – 5 (cinco) vagas anuais, curso implantado em 2010. O processo de reconhecimento será encaminhado em 2012.

Matriz Curricular (fls. 12 à 20)

2.4.1. Licenciatura em Educação Musical

Série	Componente Curricular	Carga Horária						
		Semanal				Anual	Semestral	
		Teór.	Prát.	Teór/ Prát.	Total		1º	2º
1ª	Canto Coral I		3		3	102		
	Contraponto	1	1		2	68		
	Educação Musical I	2			2	68		
	Fundamentos da Educação	2			2	68		
	História da Música I	2			2	68		
	Instrumento Melódico I		2		2	68		
	Percepção Musical I	1	2		3	102		
	Prática de Conjunto I		3		3	102		
	Princípios da Org. e Func. do Corpo Humano	1	1		2	68		
	Metodologia da Produção de Textos	4			4		68	
	Psicologia da Educação	4			4			68
2ª	Canto Coral II		3		3	102		
	Educação Musical II	2			2	68		
	Harmonia I	1	1		2	68		



PROCESSO N.º 1002/11

	História da Música II	2			2	68		
	Instrumento Melódico II		2		2	68		
	Introdução à Filosofia e à Estética	2			2	68		
	Introdução à Regência Coral			2	2	68		
	Percepção Musical II	1	1		2	68		
	Prática de Conjunto II		2		2	68		
	Acústica	1	1		2		34	
	Políticas Públicas e Gestão Educacional	4			4		68	
	Didática L	4			4			68
3ª	Análise Musical I	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva I				2	68		
	Educação Musical III	1	1		2	68		
	Estágio Supervisionado I	2	3	3	8	272		
	Etnomusicologia	2			2	68		
	Harmonia II	1	1		2	68		
	História da Música III	2			2	68		
	Instrumento Harmônico I		2		2	68		
	Metodologia da Pesquisa	2			2	68		
	Prática de Conjunto III		3		3	102		
	Introdução a Libras – Língua Brasileira de Sinais	2			2			68
4ª	Análise Musical II	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva II				2	68		
	Educação Musical IV	1	1		2	68		
	Estágio Supervisionado II	2	3	3	8	272		
	História da Música no Brasil	3			3	102		
	Instrumento Harmônico II		2		2	68		
	Laboratório de Produção Sonora Digital	1	1		2	68		
	Orientação para TCC			1	1	34		

Atividades Acadêmicas Complementares	240 h/a
TOTAL DA CARGA HORÁRIA DO CURSO	3.572h/a
	Equivalente a 2.976 h*

* Mínimo de acordo com a Resolução nº 02/2002-CNE/CES = 2.800h

2.4.2. Bacharelado em Canto

Série	Componente Curricular	Carga Horária						
		Semanal				Anual	Semestral	
		Teór.	Prát.	Teór/ Prát.	Total		1º	2º
1ª	Canto I		3		3	102		
	Canto Coral I		3		3	102		
	Contraponto	1	1		2	68		



PROCESSO N.º 1002/11

	Dicção Lírica I	1	1		2	68		
	História da Música I	2			2	68		
	Percepção Musical I	1	2		3	102		
	Prática de Conjunto I		3		3	102		
	Princípios da Org. e Func. do Corpo Humano	1	1		2	68		
	Metodologia da Produção de Textos	4			4		68	
2ª	Canto II		3		3	102		
	Canto Coral II		3		3	102		
	Dicção Lírica II	1	1		2	68		
	Harmonia I	1	1		2	68		
	História da Música II	2			2	68		
	Introdução à Filosofia e à Estética	2			2	68		
	Percepção Musical II	1	1		2	68		
	Técnicas de Leitura à Primeira Vista		2		2	68		
	Teoria e Prática da Performance	1	2		3	102		
	Acústica	1	1		2		34	
	Prosódia Musical	2			2			34
3ª	Análise Musical I	1	1		2	68		
	Canto III		3		3	102		
	Disciplina Optativa/Eletiva I				2	68		
	Etnomusicologia	2			2	68		
	Harmonia II	1	1		2	68		
	História da Música III	2			2	68		
	Metodologia da Pesquisa	2			2	68		
	Metodologia do Ensino Musical	2	1		3	102		
	Música de Câmara I	1	1		2	68		
4ª	Análise Musical II	1	1		2	68		
	Canto IV		3		3	102		
	Disciplina Optativa/Eletiva II				2	68		
	História da Música no Brasil	3			3	102		
	Laboratório de Produção Sonora Digital	1	1		2	68		
	Música de Câmara II	1	1		2	68		
	Orientação para TCC			1	1	34		

Atividades Acadêmicas Complementares

384 h/a

TOTAL DA CARGA HORÁRIA DO CURSO

3.104 h/a

Equivalendo a 2.586 h*

* Mínimo de acordo com a Resolução nº 02/2007-CNE/CES = 2.400h



PROCESSO N.º 1002/11

2.4.3. Bacharelado em Instrumento

2.4.3.1. Violão

Série	Componente Curricular	Carga Horária						
		Semanal				Anual	Semestral	
		Teór.	Prát.	Teór/ Prát.	Total		1º	2º
1ª	Canto Coral I		3		3	102		
	Contraponto	1	1		2	68		
	História da Música I	2			2	68		
	Instrumento I – Violão		3		3	102		
	Percepção Musical I	1	2		3	102		
	Prática de Conjunto I		3		3	102		
	Princípios da Org. e Func. do Corpo Humano	1	1		2	68		
	Metodologia da Produção de Textos	4			4		68	
2ª	Canto Coral II		3		3	102		
	Harmonia I	1	1		2	68		
	História da Música II	2			2	68		
	Instrumento II – Violão		3		3	102		
	Introdução à Filosofia e à Estética	2			2	68		
	Percepção Musical II	1	1		2	68		
	Técnicas de Leitura à Primeira Vista		2		2	68		
	Teoria e Prática da Performance	1	2		3	102		
3ª	Acústica	1	1		2		34	
	Análise Musical I	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva I				2	68		
	Etnomusicologia	2			2	68		
	Harmonia II	1	1		2	68		
	História da Música III	2			2	68		
	Instrumento III – Violão		3		3	102		
	Metodologia da Pesquisa	2			2	68		
4ª	Metodologia do Ensino Musical	2	1		3	102		
	Música de Câmara I	1	1		2	68		
	Análise Musical II	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva II				2	68		
	História da Música no Brasil	3			3	102		
	Instrumento IV – Violão		3		3	102		
	Laboratório de Produção Sonora Digital	1	1		2	68		



PROCESSO N.º 1002/11

Música de Câmara II	1	1		2	68		
Orientação para TCC			1	1	34		

Atividades Acadêmicas Complementares	384 h/a
TOTAL DA CARGA HORÁRIA DO CURSO	2.934 h/a
	Equivalendo a 2.445 h*

* Mínimo de acordo com a Resolução nº 02/2007-CNE/CES = 2.400h

2.4.3.2. Piano

Série	Componente Curricular	Carga Horária						
		Semanal				Anual	Semestral	
		Teór.	Prát.	Teór/ Prát.	Total		1º	2º
1ª	Canto Coral I		3		3	102		
	Contraponto	1	1		2	68		
	História da Música I	2			2	68		
	Instrumento I – Piano		3		3	102		
	Percepção Musical I	1	2		3	102		
	Prática de Conjunto I		3		3	102		
	Princípios da Org. e Func. do Corpo Humano	1	1		2	68		
	Metodologia da Produção de Textos	4			4		68	
2ª	Canto Coral II		3		3	102		
	Harmonia I	1	1		2	68		
	História da Música II	2			2	68		
	Instrumento II – Piano		3		3	102		
	Introdução à Filosofia e à Estética	2			2	68		
	Percepção Musical II	1	1		2	68		
	Técnicas de Leitura à Primeira Vista		2		2	68		
	Teoria e Prática da Performance	1	2		3	102		
3ª	Acústica	1	1		2		34	
	Análise Musical I	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva I				2	68		
	Etnomusicologia	2			2	68		
	Harmonia II	1	1		2	68		
	História da Música III	2			2	68		
	Instrumento III – Piano		3		3	102		
	Metodologia da Pesquisa	2			2	68		
	Metodologia do Ensino Musical	2	1		3	102		



PROCESSO N.º 1002/11

	Música de Câmara I	1	1		2	68		
4ª	Análise Musical II	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva II				2	68		
	História da Música no Brasil	3			3	102		
	Instrumento IV – Piano		3		3	102		
	Laboratório de Produção Sonora Digital	1	1		2	68		
	Música de Câmara II	1	1		2	68		
	Orientação para TCC			1	1	34		

Atividades Acadêmicas Complementares	384 h/a
TOTAL DA CARGA HORÁRIA DO CURSO	2.934 h/a
	Equivalendo a 2.445h*

* Mínimo de acordo com a Resolução nº 02/2007-CNE/CES = 2.400h

2.4.3.3. Violino

Série	Componente Curricular	Carga Horária						
		Semanal				Anual	Semestral	
		Teor.	Prát.	Teór/ Prát.	Total		1º	2º
1ª	Canto Coral I		3		3	102		
	Contraponto	1	1		2	68		
	História da Música I	2			2	68		
	Instrumento I – Violino		3		3	102		
	Percepção Musical I	1	2		3	102		
	Prática de Conjunto I		3		3	102		
	Princípios da Org. e Func. do Corpo Humano	1	1		2	68		
	Metodologia da Produção de Textos	4			4		68	
2ª	Canto Coral II		3		3	102		
	Harmonia I	1	1		2	68		
	História da Música II	2			2	68		
	Instrumento II – Violino		3		3	102		
	Introdução à Filosofia e à Estética	2			2	68		
	Percepção Musical II	1	1		2	68		
	Técnicas de Leitura à Primeira Vista		2		2	68		
	Teoria e Prática da Performance	1	2		3	102		
	Acústica	1	1		2		34	
3ª	Análise Musical I	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva I				2	68		



PROCESSO N.º 1002/11

	Etnomusicologia	2			2	68		
	Harmonia II	1	1		2	68		
	História da Música III	2			2	68		
	Instrumento III – Violino		3		3	102		
	Metodologia da Pesquisa	2			2	68		
	Metodologia do Ensino Musical	2	1		3	102		
	Música de Câmara I	1	1		2	68		
4ª	Análise Musical II	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva II				2	68		
	História da Música no Brasil	3			3	102		
	Instrumento IV – Violino		3		3	102		
	Laboratório de Produção Sonora Digital	1	1		2	68		
	Música de Câmara II	1	1		2	68		
	Orientação para TCC			1	1	34		

Atividades Acadêmicas Complementares

384 h/a

TOTAL DA CARGA HORÁRIA DO CURSO

2.934 h/a

Equivalendo a 2.445h*

* Mínimo de acordo com a Resolução nº 02/2007-CNE/CES = 2.400h

2.4.3.4. Flauta Transversal

Série	Componente Curricular	Carga Horária						
		Semanal				Anual	Semestral	
		Teór.	Prát.	Teór/ Prát.	Total		1º	2º
1ª	Canto Coral I		3		3	102		
	Contraponto	1	1		2	68		
	História da Música I	2			2	68		
	Instrumento I – Flauta Transversal		3		3	102		
	Percepção Musical I	1	2		3	102		
	Prática de Conjunto I		3		3	102		
	Princípios da Organização e Funcionamento do Corpo Humano	1	1		2	68		
	Metodologia da Produção de Textos	4			4		68	
2ª	Canto Coral II		3		3	102		
	Harmonia I	1	1		2	68		
	História da Música II	2			2	68		
	Instrumento II – Flauta Transversal		3		3	102		
	Introdução à Filosofia e à Estética	2			2	68		



PROCESSO N.º 1002/11

	Percepção Musical II	1	1		2	68		
	Técnicas de Leitura à Primeira Vista		2		2	68		
	Teoria e Prática da Performance	1	2		3	102		
	Acústica	1	1		2		34	
3ª	Análise Musical I	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva I				2	68		
	Etnomusicologia	2			2	68		
	Harmonia II	1	1		2	68		
	História da Música III	2			2	68		
	Instrumento III – Flauta Transversal		3		3	102		
	Metodologia da Pesquisa	2			2	68		
	Metodologia do Ensino Musical	2	1		3	102		
	Música de Câmara I	1	1		2	68		
4ª	Análise Musical II	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva II				2	68		
	História da Música no Brasil	3			3	102		
	Instrumento IV – Flauta Transversal		3		3	102		
	Laboratório de Produção Sonora Digital	1	1		2	68		
	Música de Câmara II	1	1		2	68		
	Orientação para TCC			1	1	34		

Atividades Acadêmicas Complementares

384 h/a

TOTAL DA CARGA HORÁRIA DO CURSO

2.934 h/a

Equivalendo a 2.445h*

* Mínimo de acordo com a Resolução nº 02/2007-CNE/CES = 2.400h

2.4.4. Bacharelado em Regência Coral

Série	Componente Curricular	Carga Horária						
		Semanal				Anual	Semestral	
		Teor.	Prát.	Teor/ Prát.	Total		1º	2º
1ª	Canto Coral I		3		3	102		
	Contraponto	1	1		2	68		
	Dicção Lírica I	1	1		2	68		
	História da Música I	2			2	68		
	Laboratório Coral I			2	2	68		
	Percepção Musical I	1	2		3	102		
	Piano Complementar I		2		2	68		
	Prática de Conjunto I		3		3	102		



PROCESSO N.º 1002/11

	Princípios da Org. e Func. do Corpo Humano	1	1		2	68		
	Regência Coral I	1	1		2	68		
	Metodologia da Produção de Textos	4			4		68	
2ª	Canto Coral II		3		3	102		
	Dicção Lírica II	1	1		2	68		
	Harmonia I	1	1		2	68		
	História da Música II	2			2	68		
	Introdução à Filosofia e à Estética	2			2	68		
	Laboratório Coral II			2	2	68		
	Percepção Musical II	1	1		2	68		
	Piano Complementar II		2		2	68		
	Regência Coral II	1	1		2	68		
	Técnicas de Leitura à Primeira Vista		2		2	68		
	Acústica	1	1		2		34	
	Prosódia Musical	2			2			34
3ª	Análise Musical I	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva I				2	68		
	Etnomusicologia	2			2	68		
	Harmonia II	1	1		2	68		
	História da Música III	2			2	68		
	Laboratório Coral III			2	2	68		
	Metodologia da Pesquisa	2			2	68		
	Metodologia do Ensino Musical	2	1		3	102		
	Regência Coral III	1	1		2	68		
4ª	Análise Musical II	1	1		2	68		
	Disciplina Optativa/Eletiva II				2	68		
	História da Música no Brasil	3			3	102		
	Laboratório Coral IV			2	2	68		
	Laboratório de Produção Sonora Digital	1	1		2	68		
	Orientação para TCC			1	1	34		
	Regência Coral IV	1	2		3	102		

Atividades Acadêmicas Complementares

384 h/a

TOTAL DA CARGA HORÁRIA DO CURSO

3.172 h/a

Equivalendo a 2.643h*

* Mínimo de acordo com a Resolução nº 02/2007-CNE/CES = 2.400h



PROCESSO N.º 1002/11

Quadro Docente

É constituído por 47 (quarenta e sete) professores, sendo: 17 (dezessete) Doutores, 19 (dezenove) mestres, 5 (cinco) especialistas e 6 (seis) graduados.

O regime de trabalho está assim distribuído TIDE – 29 (vinte e nove), T-40 14 (quatorze), T-24 2 (dois) e T-20 2 (dois) professores, as informações constam às fls. 56 a 63 do presente protocolado.

2. No Mérito

O curso de graduação em Música, da Universidade Estadual de Maringá, participou do Exame Nacional de Desempenho de Estudantes (Enade/2009), e obteve o CPC-3 (fls. 67), ficando dispensado de avaliação externa, com fundamento no artigo 52, da Deliberação n.º 01/10-CEE/PR.

A Resolução n.º 124/2010-CI/CCH aprova a inclusão de componente: Introdução à LIBRAS.

Art.1º – Aprovar a inclusão do componente curricular: Introdução à Libras – Língua Brasileira de Sinais na matriz do curso de Graduação em Música, a partir do ano letivo de 2011.

II – VOTO DA RELATORA

Diante do exposto e com fundamento nos artigos 48 e 52, da Deliberação n.º 01/10-CEE/PR, somos pela renovação do reconhecimento, pelo prazo de 5 (cinco) anos, do curso de graduação em Música – Habilitações: Licenciatura em Educação Musical; Bacharelado em Instrumento (Piano, Violão, Violino e Flauta Transversal); Bacharelado em Canto e Bacharelado em Regência Coral – Modalidade presencial – da Universidade Estadual de Maringá – UEM do município de Maringá, ofertado no *Campus* Sede, mantida pelo Governo do Estado do Paraná.

O projeto político-pedagógico, aprovado pela Resolução n.º 137/2007 apresenta as seguintes características: funcionamento no período noturno, 40 (quarenta) vagas/anuais, prazo para integralização: mínimo 4 (quatro) e máximo 6 (seis) anos e carga horária para as habilitações conforme segue:

a) Licenciatura em Educação Musical – 3572 (três mil quinhentas e setenta e duas) h/a, equivalendo a 2976 (duas mil, novecentos e setenta e seis) horas;



PROCESSO N.º 1002/11

b) Bacharelado em Instrumento (Piano, Violão, Violino e Flauta Transversal – 2934 (duas mil, novecentas e trinta e quatro) h/a, equivalendo a 2445 (duas mil, quatrocentas e quarenta e cinco) horas;

c) Bacharelado em Canto – 3104 (três mil, cento e quatro) h/a, equivalendo a 2568 (duas mil, quinhentas e sessenta e oito) horas;

d) Bacharelado em Regência Coral – 3172 (três mil, cento e setenta e duas) h/a, equivalendo a 2643 (duas mil, seiscentas e quarenta e três) horas.

Encaminhe-se cópia deste Parecer à Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior/SETI, para fins de homologação (art. 51 ou 54, da Deliberação n.º 01/10-CEE/PR).

Devolva-se o presente processo à UEM, para constituir acervo e fonte de informação.

É o Parecer.

DECISÃO DA CÂMARA

A Câmara de Educação Superior aprova, por unanimidade, o Voto da Relatora.

Curitiba, 04 de agosto de 2011.

Romeu Gomes de Miranda
Presidente do CEE

Domenico Costella
Presidente da CES