PROCESSO Nº 293/10 PROTOCOLO Nº 10.181.719-9

PARECER CEE/CES Nº 152/10 APROVADO EM 07/04/10

CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR

INTERESSADA: UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA - UEL

MUNICÍPIO: LONDRINA

ASSUNTO: Renovação do reconhecimento do curso de graduação em Artes Cênicas – Bacharelado, Habilitação: Interpretação Teatral.

RELATOR: OSCAR ALVES

I – RELATÓRIO

1. Histórico

A Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior - SETI, por meio do Ofício nº 255/10-CES/GAB/SETI, fl. 36, de 23/02/10, com a Informação nº 23/10-CES/SETI, fls. 15 a 20, de 23/02/10 encaminha a este Conselho protocolado em referência, da Universidade Estadual de Londrina – UEL, que por meio do Ofício 1207/09, fl. 02, de 09/09/09 solicita renovação do reconhecimento do curso de graduação em Artes Cênicas - Bacharelado, Habilitação: Interpretação Teatral, ofertado nesta Universidade.

Dados Gerais do Curso

Curso: Artes Cênicas - Bacharelado**,** Habilitação: Interpretação Teatral.
Carga Horária: 2.691 horas
Turno: matutino
Regime: anual.
Vagas: 40
Prazo para Integralização do curso: mínimo 04 e máximo 08 anos.

2. Mérito

Às fls. 20 e 21, encontra-se a Matriz Curricular do referido curso, na qual constam os componentes curriculares e a respectiva carga horária, em anexo.

O quadro com as informações relativas à formação e titulação acadêmica do corpo docente que atua no curso de graduação em Artes Cênicas -

Bacharelado, Habilitação: Interpretação Teatral, encontram-se às fls. 21 a 26, deste protocolado e atende às exigências legais, em anexo.

O curso é coordenado pela profª Ceres Vittori Silva, mestre em Psicologia pela Universidade Estadual de São Paulo – UNESP, Graduada em Psicologia pela Universidade Filadélfia – UNIFIL possui experiência na área de Artes Cênicas, com ênfase em Interpretação Teatral, atuando principalmente nos seguintes temas: Dramaturgia Corporal, Expressão Corporal, Formação de Atores, Interpretação, Pedagogia do Teatro e Arte e Educação". fl. 27.

Da Comissão Verificadora

A Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior-SETI, por meio da Portaria nº 036, de 09/10/09, fl. 04 constituiu Comissão Verificadora composta por, **Walter Lima Torres Neto**, (Perito), Doutor em Artes do Espetáculo pelo Instituto de Estudos Teatrais da Sorbonne Nouvelle – Paris III, França e professor do Departamento de Letras Estrangeiras Modernas da Universidade Federal do Paraná - UFPR e **Sirlei Silveira Pinto**, Agente Profissional II QPPE, da Coordenação de Ensino Superior - CES/SETI, para verificação *in loco* das condições de funcionamento do curso de graduação em Artes Cênicas - Bacharelado, Habilitação: Interpretação Teatral, tendo em vista a renovação do reconhecimento do mesmo.

A Comissão Verificadora efetuou a visita *in loco* nos dias 17 e 18 de novembro de 2009 e emitiu Relatório, fls. 05 a 14, favorável à renovação do reconhecimento do curso em tela, do qual destacam-se:

> 4. VISÃO DO CURSO
>
> (...)
>
> Trata-se de um curso jovem com dez anos de existência que respondeu e continua respondendo a uma demanda regional significativa do ponto de vista da formação cultural e identitária, influindo sistematicamente na dinâmica sócio-cultural da cidade de Londrina e Região de forma coerente e responsável.
> O corpo docente também é jovem, bem qualificado para atender às necessidades de um currículo na área em questão, com grande potencial científico e artístico, perfazendo um total por titulação de 10 doutores, 9 mestres.
>
> (...)
>
> 11. CONSIDERAÇÕES FINAIS
>
> Após termos entrevistados os docentes e discentes, conversado longamente com a Coordenação do Curso, visitado as instalações físicas,

> apreciado o Projeto Político Pedagógico (Resolução 24/2005-UEL), e conhecido os parceiros da Coordenação deste Bacharelado, somos de parecer **FAVORÁVEL**, à renovação de reconhecimento do Curso de Artes Cênicas: Habilitação em Interpretação Teatral da UEL.
>
> [...] Outrossim, cabe-nos diagnosticar a necessidade de estabelecimento de um debate institucional que ponha em pauta uma discussão sobre uma futura Licenciatura em Artes Cênicas à título de complementação ao Bacharelado em questão. A modalidade "Licenciatura" seria de grande interesse e impacto na Região.

O curso de Artes Cênicas - Bacharelado, Habilitação: Interpretação Teatral, ofertado pela UEL, atende à Resolução CNE/CES nº 04, de 08 de março de 2004, que aprovou as Diretrizes Curriculares Nacionais para o curso de Teatro e dá outras providências e à Deliberação nº 04/2009-CEE/PR.

II - VOTO DO RELATOR

Pelo exposto, somos pela renovação do reconhecimento por 05 (cinco) anos, do curso de graduação em Artes Cênicas - Bacharelado, Habilitação: Interpretação Teatral, com carga horária de 2.691 horas, 40 vagas, funcionamento no período matutino, com prazo de integralização de no mínimo 04 e máximo 08 anos, ofertado pela Universidade Estadual de Londrina - UEL, município de Londrina.

Recomenda-se à IES que cumpra as Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das Relações Étnico-Raciais e para o ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana de acordo com a Deliberação CEE-PR nº 04/06;

Encaminhe-se cópia deste Parecer à Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior – SETI para homologação, e, após, seja remetido ao Governo do Estado do Paraná para expedição do competente Decreto.

Devolva-se o processo à IES para constituir acervo e fonte de informação.

É o Parecer.

PROCESSO Nº 293/10

DECISÃO DA CÂMARA

A Câmara de Educação Superior aprova, por unanimidade, o Voto do Relator.

Curitiba, 07 de abril de 2010.

Romeu Gomes de Miranda
Presidente do CEE

Domenico Costella
Vice-Presidente da CES

PROCESSO Nº 293/10

1ª série

Código	Nome	Oferta	Carga Horária		
			Teór.	Prát.	Tot.
6MUT001	Expressão Corporal I	A	-	136	136
6MUT002	Expressão Sonora I	A	34	34	68
6MUT003	Jogo Teatral e Improvisação	A	-	68	68
6MUT004	Interpretação I	A	-	102	102
6MUT005	História do Teatro I	A	102	-	102
6MUT006	Teorias do Trabalho do Ator	A	68	-	68
6LET001	Literatura Dramática	A	68	-	68
6PEP/MUT001	Psicologia e Psicanálise Teatral (34/34)	A	68	-	68
Total			**340**	**340**	**680**

2ª série

Código	Nome	Oferta	Carga Horária		
			Teór.	Prát.	Tot.
6MUT007	Expressão Corporal II	A	-	102	102
6MUT008	Expressão Sonora II	A	34	34	68
6MUT009	Interpretação II	A	-	102	102
6MUT010	História do Teatro II	A	68	-	68
6FIL037	Filosofia e Estética A	A	68	-	68
6MUT011	Ética, Legislação e Produção Teatral	2S	34	-	34
6MUT012	Técnicas e Métodos de Pesquisa	1S	34	-	34
6MUT013	Caracterização: Figurino e Maquiagem	A	34	34	68
6MUT014	Teatro de Animação	A	-	102	102
6SOC007	Cultura e Sociedade	A	68	-	68
Total			**340**	**374**	**714**

3ª série

Código	Nome	Oferta	Carga Horária		
			Teór.	Prát.	Tot.
6MUT015	Expressão Corporal III	A	-	102	102
6MUT016	Expressão Sonora III	A	34	34	68
6MUT017	Interpretação III	A	-	136	136
6MUT018	História do Teatro III	A	68	-	68
6MUT019	Pesquisa em Artes Cênicas	A	68	-	68
6MUT/ARQ020	Cenografia (51/51)	A	34	68	102
6MUT021	Iluminação	A	34	34	68
6MUT022	Direção Teatral I	A	34	34	68
6NIC004	Semiologia Teatral	A	68	-	68
Total			340	408	748

4ª série

Código	Nome	Oferta	Carga Horária		
			Teór.	Prát.	Tot.
6MUT023	Direção Teatral II	A	34	34	68
6MUT024	Montagem Teatral	A	-	136	136
6TCC605	Trabalho de Conclusão de Curso	A	34	-	34
6MUT026	Crítica Teatral	A	68	-	68
6MUT027	Interpretação IV	A	-	136	136
Total			**136**	**306**	**442**

2.10 Carga Horária Total e Limites de Integralização do Curso

O Curso está estruturado com um total de 2280 horas, distribuídas da seguinte forma:

Teórica: 1.122 horas.
Prática: 1.428 horas.
Trabalho de Conclusão de Curso: 34 horas.
Atividade Acadêmica Complementar: 107 horas.
Total do Curso: 2.691 horas.

Para este projeto pedagógico o prazo mínimo para integralização do curso é de 4 (quatro) anos e o tempo máximo de 8 (oito) anos. É ofertado em turno matutino e oferece 40 vagas anuais, para 2 turmas.

Trabalha-se com 200 (duzentos) dias letivos, divididos em 34 (trinta e quatro) semanas, e 06 (seis) dias letivos semanais.

As adequações feitas no PPP foram no sentido de ampliar o foco de estudo no eixo central do curso, práticas interpretativas, havendo uma mudança estrutural nas ementas das disciplinas, visando abranger um estudo ampliado das teorias e práticas do trabalho do ator.

O colegiado entendeu como necessária a inclusão de importantes estudos desenvolvidos no decorrer do século XX, período em que o teatro se volta para as questões da representação e coloca o ator no foco do cenário teatral, consequentemente houve a necessidade de substituição da disciplina Técnicas Circences pela disciplina Teorias do Trabalho do Ator.

2.11 Relação do Corpo Docente por Disciplina e Série

1ª série

Professor(a): Marcelo Rodrigues Jardim
Disciplinas: 6LET 001 – Literatura Dramática
Formação: Letras Vernáculas e Língua Clássica
Titulação: Mestre
Magistério na UEL: 1 ano
Regime de Trabalho: 20 horas

PROCESSO Nº 293/10

Professor(a): Ceres Vittori Silva
Disciplina: 6MUT 001- Expressão Corporal I
Formação: Psicologia
Titulação: Mestre
Magistério na UEL: 8 anos
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Fátima Carneiro dos Santos
Disciplina: 6MUT 002- Expressão Sonora I
Formação: Educação Artística – Artes Plásticas e Música
Titulação: Doutor
Magistério na UEL: 19 anos
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Heloisa Helena Bauab
Disciplina: 6MUT 003 – Jogo Teatral e Improvisação
Formação: Teatro
Titulação: Doutor
Magistério na UEL: 11 anos
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Camilo Scandolara
Disciplinas: 6MUT 004 Interpretação I
Formação: Artes Cênicas – Interpretação Teatral
Titulação: Mestre
Magistério na UEL: 1 ano
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Sandra Parra Furlanete
Disciplina: 6MUT 005 - História do Teatro I
Formação: Bacharelado em Comunicação das Artes do Corpo
Titulação: Mestre
Magistério na UEL: 4 meses
Regime de Trabalho: Tide

Professor(a): Camilo Scandolara
Disciplinas: 6MUT 006 Teorias do Trabalho do Ator
Formação: Artes Cênicas – Interpretação Teatral
Titulação: Mestre
Magistério na UEL: 1 ano
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Silvia Nogueira Cordeiro
Disciplinas: 6PEP 001 – Psicologia e Psicanálise Teatral
Formação: Psicologia
Titulação: Doutora
Magistério na UEL: 6 meses
Regime de Trabalho: 20 horas

PROCESSO Nº 293/10

2ª série

Professor(a): Carlos Alberto Albertuni
Disciplina: 6FIL 037 – Filosofia e Estética A
Formação: Filosofia
Titulação: Doutor
Magistério na UEL: 3 anos
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Tereza Margarida Morini Vine
Disciplina: 6MUT 007 – Expressão Corporal II
Formação: Dança e Psicologia
Titulação: Mestre
Magistério na UEL: 8 anos
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Janete El Haouli Santos
Disciplina: 6MUT 008 – Expressão Sonora II
Formação: Música
Titulação: Doutora
Magistério na UEL: 28 anos
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Thais Helena D'Abronzo
Disciplina: 6MUT 009 Interpretação II
Formação: Artes Cênicas
Titulação: Mestre
Magistério na UEL: 03 meses efetiva e, 05 anos em contrato temporário
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Heloisa Helena Bauab
Disciplina: 6MUT 010 – História do Teatro II
Formação: Teatro
Titulação: Doutora
Magistério na UEL: 11 anos
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Mauro Roberto Rodrigues
Disciplina: 6MUT 011 – Ética, Legislação e Produção Teatral
Formação: Educação Artística
Titulação: Doutor
Magistério na UEL: 13 anos
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Tereza Margarida Morini Vine
Disciplina: 6MUT 012 – Técnicas e Métodos de Pesquisa
Formação: Dança e Psicologia
Titulação: Mestre
Magistério na UEL: 8 anos
Regime de Trabalho: TIDE

PROCESSO Nº 293/10

Professor(a): Adriane Maciel Gomes
Disciplina: 6MUT 013 - Caracterização: figurino e maquiagem
Formação: Educação Artística - Licenciatura em Artes Cênicas
Titulação: Mestre
Magistério na UEL: 07 anos e meio
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Mauro Roberto Rodrigues
Disciplina: 6MUT 014 – Teatro de Animação
Formação: Educação Artística
Titulação: Doutor
Magistério na UEL: 13 anos
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Elena Maria Andrei
Disciplina: 6SOC 007 – Cultura e Sociedade
Formação: História
Titulação: Doutora
Magistério na UEL: 17 anos
Regime de Trabalho: TIDE

3ª série

Professor(a): Sandra Parra Furlanete
Disciplina: 6MUT 015 - Expressão Corporal III
Formação: Bacharelado em Comunicação das Artes do Corpo
Titulação: Mestre
Magistério na UEL: 4 meses
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Fabio Parra Furlanete*
Disciplina: 6MUT 016 - Expressão Sonora III
Formação: Música
Titulação: Mestre
Magistério na UEL: 11 anos
Regime de Trabalho: TIDE

Professor: Aguinaldo Moreira de Souza
Disciplina: 6MUT 017 - Interpretação III
Formação: Letras
Titulação: Doutor
Magistério na UEL: 8 anos
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): José Fernando Amaral Strático
Disciplina: 6MUT 018 – História do Teatro III
Formação: Educação Artística – Artes Plásticas
Titulação: Doutor
Magistério na UEL: 19 anos
Regime de Trabalho: TIDE

PROCESSO Nº 293/10

Professor: Aguinaldo Moreira de Souza
Disciplina: 6MUT 019 – Pesquisa em Artes Cênicas
Formação: Letras
Titulação: Doutor
Magistério na UEL: 8 anos
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Mauro Roberto Rodrigues
Disciplina: 6MUT 020 – Cenografia
Formação: Educação Artística
Titulação: Doutor
Magistério na UEL: 13 anos
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Teba Silva Yllana
Disciplina: 6MUT 020 – Cenografia
Formação: Arquitetura
Titulação: Mestre
Magistério na UEL: 13 anos
Regime de Trabalho: 40 horas

Professor(a): Thais Helena D'Abronzo
Disciplina: 6MUT 021 Iluminação
Formação: Bacharelado em Artes Cênicas
Titulação: Mestre
Magistério na UEL: 03 meses efetiva e, 05 anos em contrato temporário
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Adriane Maciel Gomes
Disciplina: 6MUT 022 - Direção Teatral I
Formação: Educação Artística - Licenciatura em Artes Cênicas
Titulação: Mestre
Magistério na UEL: 07 anos e meio
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Miguel Luiz Contani
Disciplina: 6NIC 004 – Semiologia Teatral
Formação: Letras – Português/ Inglês
Titulação: Doutor
Magistério na UEL: 11 anos
Regime de Trabalho: 40 horas

4ª série

Professor(a): Adriane Maciel Gomes
Disciplina: 6MUT 023 - Direção Teatral II
Formação: Educação Artística - Licenciatura em Artes Cênicas
Titulação: Mestre
Magistério na UEL: 07 anos e meio
Regime de Trabalho: TIDE

PROCESSO Nº 293/10

Professor: Aguinaldo Moreira de Souza
Disciplina: 6MUT 024 – Montagem Teatral
Formação: Letras
Titulação: Doutor
Magistério na UEL: 8 anos
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Tereza Margarida Morini Vine
Disciplina: 6MUT 024 – Montagem Teatral
Formação: Dança e Psicologia
Titulação: Mestre
Magistério na UEL: 8 anos
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Heloisa Helena Bauab
Disciplina: 6MUT 024 – Montagem Teatral
Formação: Teatro
Titulação: Doutora
Magistério na UEL: 11 anos
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Ceres Vittori Silva
Disciplina: 6MUT 024 – Montagem Teatral
Formação: Psicologia
Titulação: Mestre
Magistério na UEL: 8 anos
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Heloisa Helena Bauab
Disciplina: 6MUT 026 – Crítica Teatral
Formação: Teatro
Titulação: Doutor
Magistério na UEL: 11 anos
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): José Fernando Amaral Strático
Disciplina: 6MUT 027 – Interpretação IV
Formação: Educação Artística – Artes Plásticas
Titulação: Doutor
Magistério na UEL: 19 anos
Regime de Trabalho: TIDE

Professor(a): Heloisa Helena Bauab
Disciplina: 6TCC 605 – Trabalho de Conclusão de Curso
Formação: Teatro
Titulação: Doutora
Magistério na UEL: 11 anos
Regime de Trabalho: TIDE

Os comprovantes de titulação dos docentes constam do (ANEXO C)