

PROTOCOLO N.º 10.500.249-1

PARECER CEE/CES N.º 178/10

**APROVADO EM 03/08/10** 

CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR

INTERESSADA: ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ - EMBAP

MUNICÍPIO: CURITIBA

ASSUNTO: Adequação do Projeto Pedagógico do Curso Superior de Composição e Regência – Bacharelado às Diretrizes Curriculares Nacionais (Resolução CNE/CES n.º 2/2004), com implantação, a partir do início

do ano de 2011.

RELATORA: MARIA HELENA SILVEIRA MACIEL

# I - RELATÓRIO

#### 1. Histórico

A Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior – SETI, por meio do Ofício n.º 962/2010-CES/GAB/SETI (fls. 18), de 1º de Julho de 2010, com a Informação n.º 64/10-CES/SETI (fls. 14 a 17), de 1º de Julho de 2010, encaminha a este Conselho protocolado em referência, da Escola de Música e Belas Artes do Paraná – EMBAP, do município de Curitiba, que encaminha pedido de adequação do Projeto Pedagógico do Curso Superior de Composição e Regência – Bacharelado, às Diretrizes Curriculares Nacionais (Resolução CNE/CES nº 2/2004).

### 1.1 Dados Gerais do Curso

O Curso Superior de Composição e Regência – Bacharelado foi autorizado pelo Decreto Federal n.º 30.474/1952 e reconhecido pelo Decreto Federal n.º 36.627/1955.

O Projeto Pedagógico apresenta, atualmente, as seguintes características: carga horária de 3.540 (três mil, quinhentas e quarenta) horas; funcionamento no período diurno e noturno, prazo para integralização de, no mínimo 6 (seis) anos e, no máximo, 9 (nove) anos, conforme matriz curricular seguinte:



# PROCESSO N.º 1065/10 Série Disciplina

Selle	Discipilla	C/H
1º Ano	Antropologia Cultural	60
	Contraponto I	120
	Estética I	60
	Harmonia Superior I	120
	História das Artes I	90
	Instrumento I (teclado)	30
	Instrumento I (opcional)	30
	Percepção Musical	60
	Técnica Vocal I	60
Sub-Total		630
2º Ano	Acústica Musical	60
	Contraponto II	120
	Estética II	60
	Harmonia Superior II	120
		90
	História das Artes II	
	Instrumento II (teclado)	30
	Instrumento II (opcional)	30
	Percepção Musical II	60
	Técnica Vocal II	60
Sub-Total		630
3º Ano	Análise I	60
	Biologia Aplicada à Música	60
	Composição I	60
	Fuga	60
	Instrumentação e Orquestração I	60
	Instrumento III (teclado)	30
	Instrumento III (opcional)	30
	Música Brasileira	60
	Prática de Regência I (coro, banda e orquestra)	60
	Regência I	60
	Semiologia e Prosódia Musical	60
Sub-Total		600
<sup>a</sup> Ano	Análise II	60
	Composição II	1.000.000
	Instrumentação e Orquestração II	60
	Instrumento IV (teclado)	30
	Instrumento IV (opcional)	30
	Música do Século XX	60
	Música Eletroacústica	120
	Novas Notações Musicais	60
	Prática de Regência II (cor, banda e orquestra)	60
		F - 7 - 7 - 7
	Regência II	60
-	Sub-Total	600
5° ano	Composição III	90
	Instrumento V (teclado)	30
	Instrumento V (opcional)	30
	Introdução à Etnomusicologia	60
	Leitura de Partitura I	60
	Música Experimental	120
	Regência III	90
	Repertório I	60
	Prática de Regência III (coro, banda e orquestra)	60
	Sub-Total	600
6º ano	Composição IV	90
	Instrumento VI (teclado)	District Control of the Control of t
		30
	Instrumento VI (opcional)	30
	Leitura de Partitura II	60
	Regência IV	90
	Repertório II	60
	Estágio supervisionado (coro, banda e orquestra)	120
Sub-Tot:	Estágio supervisionado (coro, banda e orquestra)	The second secon
Sub-Total		480 3540

C/H



Note-se que a estrutura curricular vigente foi homologada por meio da Resolução SETI n.º 031/2001, de 25 de outubro de 2001 (fls. 22), com base no Parecer n.º 321/01 – CEE/PR.

### 1.2 Proposta de Alteração Curricular

A Escola de Música e Belas Artes do Paraná – EMBAP apresenta pedido de adequação curricular do Projeto Pedagógico do Curso Superior de Composição e Regência – Bacharelado, às Diretrizes Curriculares Nacionais, com implantação a partir do início do ano de 2011, com as seguintes características e matriz curricular:

Curso: Composição e Regência

Modalidade: Bacharelado

Carga horária: 3.232 (três mil, duzentas e trinta e duas)

horas.

Período de funcionamento: Diurno e Noturno

Prazo para integralização do curso: em no mínimo 4

(quatro) e no máximo, 6 anos.



Metodologia da Pesquisa Científica   68   Instrumento de Orquestra   3   3   4   4   4   4   4   5   5   5   5   5	Série	Disciplina	C/H
Metodologia da Pesquisa Científica   68   Instrumento de Orquestra   3   3   4   4   4   4   5   5   5   5   5   5	1º Ano	História da Música I	68
Metodologia da Pesquisa Científica   68   Instrumento de Orquestra   3   3   4   4   4   4   5   5   5   5   5   5		Antropologia Cultural	68
Instrumento de Orquestra   3			68
Harmonia   11			34
Contraponto   Percepção			102
Percepção   Instrumentação e Orquestração   60   Instrumentação e Orquestração   61   62   63   63   64   64   64   64   64   64			102
Instrumentação e Orquestração I   60   Composição I   60   Regência I   10   10   10   10   10   10   10		12	68
Composição   Regência   Gita   Regência   Gita   Disciplinas Optativas (1)   Disciplina Soptativas (1)   Disciplina Eletiva (1)   32   34   35   35   35   35   35   35   35			68
Regéncia   Disciplinas Optativas (1)   Bisciplinas Optativas (1)   Bisciplinas Optativas (1)   Bisciplina Eletiva (1)   Bisciplinas Optativas (1)   Bisciplina			68
Disciplinas Optativas (1)   Sub-Total   8			68
Disciplina Eletiva (1)   88   Sub-Total			68
Sub-Total   8   8   2º Ano			34
2° Ano	Sub-Tot		816
Acústica Musical   Instrumento de Orquestra II   3	2º Ano	História da Música II	68
Instrumento de Orquestra II Arranjo I - Vocal Contraponto II Percepção II Análise I Instrumentação e Orquestração II Composição II Regência II Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  3° Ano Música Brasileira Introdução à Etnomusicologia Instrumento de Orquestra III Arranjo II - Instrumental Análise II Técnica Vocal Prática de Regência I Estética Composição III Regência III Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  50  Sub-Total  4° Ano Música Brasileira Introdução à Etnomusicologia Instrumento de Orquestra III Arranjo II - Instrumental Análise II Técnica Vocal Prática de Regência I Estética Composição III Regência III Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  4° Ano Música dos Séculos XX e XXI Novas Técnicas e Linguagens Musicais Instrumento de Orquestra IV Criação de Trilha Sonora Prática de Regência II Composição IV Regência IV Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  3a	Z AIIU		68
Arranjo I - Vocal   1			34
Contraponto II		The state of the s	68
Percepção II Análise I Instrumentação e Orquestração II Composição II Regêncla II Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  3° Ano Música Brasileira Introdução à Etnomusicologia Instrumento de Orquestra III Arranjo II - Instrumental Análise II Técnica Vocal Prática de Regência I Estética Composição III Regência III Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  4° Ano Música dos Séculos XX e XXI Novas Técnicas e Linguagens Musicais Instrumento de Orquestra IV Criação de Trilha Sonora Prática de Regência II Composição IV Regência IV Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  66 67 68 68 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69			102
Análise I Instrumentação e Orquestração II Composição II Regência II Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  3º Ano Música Brasileira Introdução à Etnomusicologia Instrumento de Orquestra III Arranjo II - Instrumental Análise II Técnica Vocal Prática de Regência I Estética Composição III Regência III Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  4º Ano Música dos Séculos XX e XXI Novas Técnicas e Linguagens Musicais Instrumento de Orquestra IV Criação de Trilha Sonora Prática de Regência II Composição IV Regência IV Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  66 67 68 68 69 69 69 69 69 69 69 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60			68
Instrumentação e Orquestração II Composição II Regência II Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  3º Ano Música Brasileira Introdução à Etnomusicologia Instrumento de Orquestra III Arranjo II - Instrumental Análise II Técnica Vocal Prática de Regência I Estética Composição III Regência III Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  4º Ano Música dos Séculos XX e XXI Novas Técnicas e Linguagens Musicais Instrumento de Orquestra IV Criação de Trilha Sonora Prática de Regência II Composição IV Regência IV Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplinas Optativas (1) Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)			68
Composição II Regência II Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  3° Ano Música Brasileira Introdução à Etnomusicologia Instrumento de Orquestra III Arranjo II - Instrumental Análise II Técnica Vocal Prática de Regência I Estética Composição III Regência III Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  4° Ano Música dos Séculos XX e XXI Novas Técnicas e Linguagens Musicais Instrumento de Orquestra IV Criação de Trilha Sonora Prática de Regência II Composição IV Regência IV Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Eletiva (1) Disciplina Eletiva (1)  66 Disciplina Eletiva (1) 67 68 68 69 69 69 69 69 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60 60			68
Regéncia II Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  3º Ano Música Brasileira Introdução à Etnomusicologia Instrumento de Orquestra III Arranjo II - Instrumental Análise II Técnica Vocal Prática de Regência I Estética Composição III Regência III Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  4º Ano Música dos Séculos XX e XXI Novas Técnicas e Linguagens Musicais Instrumento de Orquestra IV Criação de Trilha Sonora Prática de Regência II Composição IV Regência IV Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  66  67  67  68  69  69  60  60  60  60  60  60  60  60			68
Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  3° Ano Música Brasileira Introdução à Etnomusicologia Instrumento de Orquestra III Arranjo II - Instrumental Análise II Técnica Vocal Prática de Regência I Estética Composição III Regência III Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  A° Ano Música dos Séculos XX e XXI Novas Técnicas e Linguagens Musicais Instrumento de Orquestra IV Criação de Trilha Sonora Prática de Regência II Composição IV Regência IV Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  66 67 68 68 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69			68
Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  3° Ano Música Brasileira Introdução à Etnomusicologia Instrumento de Orquestra III Arranjo II - Instrumental Análise II Fécnica Vocal Prática de Regência I Estética Gomposição III Regência III Bisciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  4° Ano Música dos Séculos XX e XXI Novas Técnicas e Linguagens Musicais Instrumento de Orquestra IV Criação de Trilha Sonora Prática de Regência II Gisciplina Eletiva (1)  Sub-Total Gisciplina Gisciplina Eletiva (1)  Sub-Total			68
Sub-Total  3° Ano Música Brasileira   66			34
Introdução à Etnomusicologia Instrumento de Orquestra III Arranjo II - Instrumental Análise II Técnica Vocal Prática de Regência I Estética Composição III Regência III Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  4° Ano Música dos Séculos XX e XXI Novas Técnicas e Linguagens Musicais Instrumento de Orquestra IV Criação de Trilha Sonora Prática de Regência II Composição IV Regência IV Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  66 67 68 68 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69	Sub-Tot		782
Introdução à Etnomusicologia Instrumento de Orquestra III Arranjo II - Instrumental Análise II Técnica Vocal Prática de Regência I Estética Composição III Regência III Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  4° Ano Música dos Séculos XX e XXI Novas Técnicas e Linguagens Musicais Instrumento de Orquestra IV Criação de Trilha Sonora Prática de Regência II Composição IV Regência IV Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  66 67 68 68 68 68 68 68 68 68 68 68 68 68 68	3º Ano	Música Brasileira	68
Instrumento de Orquestra III Arranjo II - Instrumental Análise II Técnica Vocal Prática de Regência I Estética Composição III Regência III Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  4° Ano Música dos Séculos XX e XXI Novas Técnicas e Linguagens Musicais Instrumento de Orquestra IV Criação de Trilha Sonora Prática de Regência II Composição IV Regência IV Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  34  35  36  37  36  37  37  38  39  30  30  31  31  32  34  35  36  37  36  37  37  38  38  39  30  30  31  31  32  33  34  35  36  37  37  38  39  30  30  30  31  31  32  33  34  35  36  37  37  38  38  39  30  30  30  30  30  30  30  30  30			68
Arranjo     - Instrumental   66     Análise     66     Técnica Vocal   66     Prática de Regência   66     Estética   66     Composição     66     Regência     66     Disciplinas Optativas (1)   66     Disciplina Eletiva (1)   34     Sub-Total   74    4° Ano   Música dos Séculos XX e XXI     Novas Técnicas e Linguagens Musicais   67     Instrumento de Orquestra   V   34     Criação de Trilha Sonora   16     Prática de Regência     66     Composição     67     Regência     68     Composição     68     Estágio Supervisionado   13     Trabalho de Conclusão de Curso – TCC   66     Disciplinas Optativas (1)   66     Disciplina Eletiva (1)   66     Oracidado   10     Oracid			34
Análise   I			68
Técnica Vocal Prática de Regência I Estética Composição III Regência III Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  4° Ano Música dos Séculos XX e XXI Novas Técnicas e Linguagens Musicais Instrumento de Orquestra IV Criação de Trilha Sonora Prática de Regência II Composição IV Regência IV Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  66 67 68 68 68 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69			68
Prática de Regência I Estética Composição III Regência III Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  4° Ano Música dos Séculos XX e XXI Novas Técnicas e Linguagens Musicais Instrumento de Orquestra IV Criação de Trilha Sonora Prática de Regência II Composição IV Regência IV Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  66 67 68 68 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69 69			68
Estética Composição III Regência III Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  4° Ano Música dos Séculos XX e XXI Novas Técnicas e Linguagens Musicais Instrumento de Orquestra IV Criação de Trilha Sonora Prática de Regência II Composição IV Regência IV Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)			68
Composição III Regência III Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  Sub-Total  4° Ano Música dos Séculos XX e XXI Novas Técnicas e Linguagens Musicais Instrumento de Orquestra IV Criação de Trilha Sonora Prática de Regência II Composição IV Regência IV Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)			68
Regência III			68
Disciplinas Optativas (1)			68
Disciplina Eletiva (1)   34   Sub-Total			68
Sub-Total  4º Ano Música dos Séculos XX e XXI Novas Técnicas e Linguagens Musicais Instrumento de Orquestra IV Criação de Trilha Sonora Prática de Regência II Composição IV Regência IV Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)			34
Novas Técnicas e Linguagens Musicais Instrumento de Orquestra IV Criação de Trilha Sonora Prática de Regência II Composição IV Regência IV Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)	Sub-Tot		748
Novas Técnicas e Linguagens Musicais Instrumento de Orquestra IV Criação de Trilha Sonora Prática de Regência II Composição IV Regência IV Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)	4º Ano	Música dos Séculos XX e XXI	68
Instrumento de Orquestra IV Criação de Trilha Sonora Prática de Regência II Composição IV Regência IV Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)  34			68
Criação de Trilha Sonora Prática de Regência II Composição IV Regência IV Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)			34
Prática de Regência II Composição IV Regência IV Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)			102
Composição IV Regência IV Estágio Supervisionado Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1)			68
Regência IV Estágio Supervisionado 11 Trabalho de Conclusão de Curso – TCC Disciplinas Optativas (1) Disciplina Eletiva (1) 68			68
Estágio Supervisionado 1: Trabalho de Conclusão de Curso – TCC 6: Disciplinas Optativas (1) 6: Disciplina Eletiva (1) 34			68
Trabalho de Conclusão de Curso – TCC  Disciplinas Optativas (1)  Disciplina Eletiva (1)  34			136
Disciplinas Optativas (1) 66 Disciplina Eletiva (1) 34			68
Disciplina Eletiva (1)			68
			34
Sub-Total 76	Sub-Tot		782



Total com duas optativas e com as 4 eletivas		
– RESUMO DA CARGA HORÁRIA TOTAL – Matriz proposta		
RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR	C/I	1
NÚCLEO TEÓRICO	217	76
NÚCLEO PRÁTICO	340	0
DISCIPINAS OPTATIVAS	130	6
DISCIPINAS ELETIVAS	130	6
ESTAGIO PROFISSIONALIZANTE	130	6
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	240	0
TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO – TCC	68	10
TOTAL C/H DO CURSO COM DUAS OPTATIVAS E QUATRO ELETIVAS	323	32

### 2. No Mérito

A Escola de Música e Belas Artes do Paraná – EMBAP apresenta projeto pedagógico do Curso Superior de Composição e Regência - Bacharelado. O pedido de adequação curricular às Diretrizes Curriculares foi feito separadamente do pedido de reconhecimento, por meio do protocolado n.º 7.490.356-8, que originou o Processo n.º 1067/10 pois, a EMBAP precisa organizar o edital de abertura de concurso para os ingressantes 2011, contemplando a nova forma de organização.

As alterações propostas consistem em redução da carga horária de 3.540 (três mil, quinhentas e quarenta) para 3.232 (três mil, duzentas e trinta e duas) horas e no prazo para integralização de 6 (seis) a 9 (nove) anos para, no mínimo, 4 (quatro) e no máximo, 6 (seis) anos, com implantação, a partir do início do ano de 2011.



### II - VOTO DA RELATORA

Diante do exposto, somos pela alteração do Projeto Pedagógico do Curso Superior de Composição e Regência — Bacharelado, ofertado pela Escola de Música e Belas Artes — EMBAP, do Município de Curitiba, mantida pelo Governo do Estado do Paraná, com carga horária de 3.232 (três mil, duzentas e trinta e duas) horas, funcionamento no período diurno e noturno e prazo para integralização de no mínimo, 04 (quatro) e no máximo, 06 (seis) anos, com implantação, a partir do início do ano de 2011.

Determina-se que o presente processo seja incorporado ao processo n.º 1067/10, que trata do pedido de renovação do reconhecimento do Curso em pauta e seja devolvido para a SETI, para a constituição da Comissão de Verificadora, nos termos do Art. 53, da Del. n.º 01/10-CEE/PR.

É o Parecer.

DECISÃO DA CÂMARA A Câmara de Educação Superior aprova, por unanimidade, o Voto da Relatora. Curitiba, 03 de agosto de 2010.

Romeu Gomes de Miranda Presidente do CEE

Oscar Alves
Presidente da CES