



PROCESSO N.º 406/05

PROTOCOLO N.º 5.673.266-7

PARECER N.º 377/05

APROVADO EM 10/06/05

CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR

INTERESSADA: ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ - EMBAP

MUNICÍPIO: CURITIBA

ASSUNTO: Exercício do Magistério Superior.

RELATORAS: ROSI MARIANA KAMINSKI

I - RELATÓRIO

1. Histórico

1.1. Pelo Ofício n.º 231/05 – CES/GAB/SETI, de 12 de abril, o Secretário de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, encaminha a este Conselho, o protocolado da Escola de Música e Belas Artes do Paraná – EMBAP, de Curitiba, enviado pela sua Diretora por meio do ofício n.º 052/05, de 30 de março.

1.2. Através do ofício n.º 103/05-GAB-EMBAP, de 08 de junho, a Diretora expõe o seguinte:

“A Direção da Escola de Música e Belas Artes do Paraná – EMBAP, vem solicitar desse Egrégio Conselho Estadual de Educação, a apreciação da documentação das professoras Elsa Renne Perdomo Iltis de Guevara e Stéphanie Dahn Batista, aprovadas em teste seletivo para as disciplinas de Piano e História da Arte, respectivamente.

Certos de contarmos com sua especial atenção, subscrevemo-nos.”

2. No Mérito

2.1. Com relação ao solicitado, o processo apresenta o “Curriculum Vitae” de cada docente indicada pela EMBAP, destacando:

a) ELSA RENÉE PERDOMO ILTIS DE GUEVARA

- Dados Pessoais

- Nasceu em 26 de março de 1958, em Montevideu – Uruguai, com nacionalidade Franco-uruguaia. Casada em 1979, e residente permanente no Brasil desde 22/01/2003.

- Professora de Piano na Oficina de Música de Curitiba 2004 e 2005.
- Ministra aulas mensais para os professores de piano de Londrina no Colégio Mãe de Deus.



PROCESSO N.º 406/05

- Formação Acadêmica/Idiomas

“Formação musical inicial

Cursou estudos musicais desde os cinco anos de idade com a Professora Alicia Soldevila de Ferrari.

Formação pianística profissional

Entre os 11 e os 17 anos é aluna da pianista e compositora francesa **Eliane Richepin**. A partir dos 13 anos estuda paralelamente com a Professora **Nelly Langone de Tróccoli**.

Em 1975 participa no Concurso Internacional de Piano “Ciudad de Montevideo” e obtém uma bolsa de estudo do Governo Francês, destinada ao pianista Uruguaio mais premiado, para continuar seus estudos musicais na França.

Conservatório Nacional Superior de Música e Dança de Paris (1976 – 1983)

Em 1976, foi escolhida por unanimidade e com a melhor pontuação no concurso de ingresso do Conservatório Nacional Superior de Música de Paris (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris).

Foram os seus professores

- **Pierre Sancan** na aula de piano;
- **Christian Lardé** e **Jean Hubeau**, na aula de Música de Câmara;
- **Jacques Rouvier** e **Georges Pludermacher**, leitura e primeira vista;
- **Pierre Max Dubois**, na aula de análise musical;
- **Monique Duchamps**, na aula de educação musical.

Diplomas Obtidos:

- 1977: Análise Musical
- 1978: Educação Musical. Leitura a primeira vista.
- 1979: Diploma de Ensino Superior de Piano com Primeiro Prêmio
- 1983: Diploma de Ensino Superior de Música de Câmara com Primeiro Prêmio.

Ciclo de Aperfeiçoamento de Piano no Conservatório Nacional Superior de Música de Paris (1981 – 1982)

Em 1980, conquistou o concurso realizado pelo Conservatório entre os pianistas vencedores dos Primeiros Prêmios dos anos anteriores.

Só quatro pianistas por ano são escolhidos para este Curso de Aperfeiçoamento (Cours de Perfectionnement), obtendo uma bolsa de estudos do próprio Conservatório.

O objetivo do Curso de Aperfeiçoamento é a formação dos pianistas para uma carreira internacional, e corresponde ao Doutorado no Brasil.

Durante 1981 e 1982 teve como orientador o Maestro **Pierre Sancan** e estudou com **Nikita Magaloff**, **Gyorgy Sandor** e **Dimitri Bashkirov**

UNISA (University of South Africa): Estudos de psicologia e de ciências da educação:

Desenvolvimento humano e educação
Ensino e aprendizado 1, 2 e 3
A educação do adolescente
O adulto, perspectiva educativa
Crises da infância e da adolescência
Guias para pais

Idade adulta e amadurecimento
Habilidade do assessoramento
Faculdades cognitivas: pensamento,
memória e resolução de problemas
Psicologia Social
Comportamento anormal e saúde Mental



PROCESSO N.º 406/05

Psicologia básica	Habilidades interpessoais em diversos contextos
Psicologia na sociedade	Pesquisa nas Ciências Sociais
Teoria da personalidade	Historia de Música
Desenvolvimento da criança e do adolescente	Português 1, 2 e 3

Espanhol	língua materna
Francês	domínio completo da língua falada e escrita
Inglês	domínio completo da língua falada e escrita
Português	fluente”

- Experiência Pedagógica

“1981 – 1986

Professora nos Conservatórios de Paris, França (Conservatoire Municipal du Xème et du Xvème arrondissement)

Pianista acompanhante: preparo dos alunos do curso de violino e do curso superior de flauta do Maestro **Raymond Guiot**, flautista da Ópera de Paris. Apresentação para os concursos no Conservatório Municipal X de Paris.

Membro do jurado dos concursos de Piano dos conservatórios Municipais de Paris.

Professora do Conservatório de Chenevières-sur-Marne, França.

Consultoria para a filmagem das cenas de Piano do filme “ Souvenirs, Souvenirs” (do diretor Ariel Zeitoun, com Gabrielle Lazure e Annie Girardot)

1987 – 1992

Ministrou cursos particulares de piano em Nice, França.

Professora no Conservatório de Valbonne, Alpes Maritimes, França.

Membro do jurado dos concursos de Piano dos Conservatórios Municipais de Antibes, Mandelieu, e Valbonne, França.

Professora no Conservatório Nacional de Região de Nice, França (Conservatoire National de Région de Nice)

Membro do jurado dos concursos de Piano do Conservatório Nacional de Região de Nice, França.

1993 – 1995

Ministrou cursos particulares de piano na Cidade de México, México.

1996 – 2000

Criação e Direção da Escola de Música “Maurice Ravel” em Johannesburgo, África do Sul.



PROCESSO N.º 406/05

2001 – 2002

Ministrou cursos particulares de piano em Buenos Aires – Argentina

2002 – 2005

Cursos particulares de piano em Curitiba

Professora de Piano na Oficina de Música de Curitiba em 2004 e 2005

Ministra aulas mensais para os professores de piano de Londrina no Colégio Mãe de Deus.”

- A sua atividade musical está apresentada às folhas 63 e 64, através de congressos, palestras, recitais, concertos e prêmios.

b) STEPHANIE DAHN BATISTA

- Dados Pessoais

• Nasceu em 17 de setembro de 1973, em Hannover – Alemanha.

Historiadora de Arte e Professora na Universidade Federal do Paraná – UFPR.

- Formação Escolar

“Graduação e Mestrado

05/2000 Conclusão do Curso Superior de História de Arte, Universidade de Münster Alemanha, Dissertação de Mestrado: “Anita Malfatti e seus retratos”

1994 – 2000 Curso de História de Arte, ciências culturais e ciências políticas na Universidade de Münster, Alemanha

• “2.º Grau

1986 – 1993 Ginásio Humboldt, Hannover – Alemanha

• “1.º Grau

1980 – 1986 Escola do Primeiro Grau Eichendorff Schule, Hannover – Alemanha”

- Experiências Profissionais

“Desde 10/2004 Coordenadora do Projeto de Pesquisa “Gênero nas Artes Visuais e no Design” no Departamento de Artes Visuais da UFPR em intercâmbio com Faculdades na Alemanha

Desde 03/2004 Professora substituta na Universidade Federal do Paraná
Disciplinas: História de Arte Universal I e II; História da Arte Brasileira;
Metodologia em Pesquisa de Arte; Fundamentos da linguagem visual

Desde 06/2002 Autora autônoma na Editora “Saur”, responsável para os biografias dos artistas brasileiros para o “Neues Künstlerlexikon” (Nova Enciclopédia de Artistas), Leipzig – Alemanha



PROCESSO N.º 406/05

10/2001 – 03/2002	Organização da Exposição “Xilogravura brasileira” do artista João Pedro Carvalho Neto, Göttingen – Alemanha
07/2001	Palestra sobre a artista brasileira Anita Malfatti, Universidade Federal do Ceará – Fortaleza.
12/1998 – 02/2000	Assistência a artista plástica Maria Schleiner/Künstlerhaus Dortmund, Münster – Alemanha
08/1998 – 11/1998	Estágio e Pesquisa no Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo
10/1998	Membro da banca do XV Salão de Arte de Mococa
08/1997 – 10/1997	Estágio no Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), Fortaleza.
04/1997 – 02/1998	Monitora no Instituto da História de Arte da Universidade de Münster - Alemanha
08/1996 – 10/1996	Organização, management e relações públicas para o IX Simpósio Internacional da Formação Profissional, Hannover – Alemanha
09/1995 – 10/1995	Organização e relações públicas para o Salão anual da Associação dos artistas plásticos de Baixa-Saxonia, Hannover – Alemanha
06/1993 – 12/1993	Trabalho comunitário no Município de Farias Brito (Ceará), Ensino dos idiomas inglês, francês e alemão.”

- Publicações

“02/2001	‘Nichts in der Welt ist ohne Farbe...’ Anita Malfatti (1889-1964), in Tópicos, Cadernos Brasil-Alemanha, Nr. 1, 2001
12/1995	‘BBK’95 oder bunte bezeugende Kunst von 95 Künstlern’ in Kulturpolitik, Z 4141 F, 1995”

- Línguas

“Alemão	(Língua materna)
Português	(CELPE-BRAS, certificado avançado do MEC)
Francês	(Avançado)
Inglês	(Básico)”

- Informática

“MS-Office (Word, PowerPoint, Excel)
Internet”

2.2. Constata-se a ausência de comprovação de revalidação dos diplomas de graduação e mestrado das referidas professoras, conforme o estabelecido pelos Parágrafos 2º e 3º, do Artigo 48, da Lei n.º 9.394, de 20 de dezembro de 1996.



PROCESSO N.º 406/05

II – VOTO DA RELATORA

Face ao exposto, votamos favoravelmente, em caráter excepcional, à indicação de **ELSA RENÈE PERDOMO ILTIS DE GUEVARA e STEPHANIE DAHN BATISTA** da Escola de Música e Belas Artes do Paraná – EMBAP, de Curitiba, ao exercício do magistério superior para ministrar as disciplinas de Piano e História da Arte nos anos de 2005 e 2006.

É o Parecer.

CONCLUSÃO DA CÂMARA

A Câmara de Educação Superior aprova, por unanimidade, o Voto da Relatora.
Curitiba, 10 de junho de 2005.

DECISÃO DO PLENÁRIO

O Plenário do Conselho Estadual de Educação aprovou, por unanimidade, a Conclusão da Câmara.

Sala Pe. José de Anchieta, em 10 de junho de 2005.