



PROCESSO N.º 466/04 e 467/04

PROTÓCOLOS N.º 5.956.984-8 e 5.956.984-8

PARECER N.º 469/05

APROVADO EM 05/08/2005

CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR

INTERESSADA: FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ - FAP

MUNICÍPIO: CURITIBA

ASSUNTO: Exercício do Magistério Superior.

RELATORAS: GLACI THEREZINHA ZANCAN e TERESA JUSSARA LUPORINI

### **I - RELATÓRIO**

1. Pelos Ofícios n.ºs 564/04 e 565/04 – CES/GAB/SETI, o Secretário de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior encaminha para análise e parecer deste Colegiado, a documentação dos docentes para o exercício do magistério, enviadas pela Diretora da Faculdade de Artes do Paraná – FAP, através dos Ofícios n.ºs 013/04 e 034/04 – DG/FAP.

1.2. Os docentes indicados, com as respectivas disciplinas e titulações, são os constantes do ANEXO deste Parecer.

### **II – VOTO DAS RELATORAS**

As indicações dos docentes relacionados no ANEXO deste Parecer são decididas conforme o Parecer das Reladoras, fixado caso a caso.

É o Parecer.

### **CONCLUSÃO DA CÂMARA**

A Câmara de Educação Superior aprova, por unanimidade, o Voto da Relatora.  
Curitiba, 05 de agosto de 2005.



**ESTADO DO PARANÁ**  
CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PROCESSO N.º 466/04 e 467/04

**DECISÃO DO PLENÁRIO**

O Plenário do Conselho Estadual de Educação aprovou, por unanimidade, a Conclusão da Câmara.

Sala Pe. José de Anchieta, em 05 de agosto de 2005.



PROCESSO N.º 466/04 e 467/04

**Anexo I**

**Instituição: Faculdade de Artes do Paraná - FAP**

Professor (a)	Disciplina	Titulação	Situação Perante o CEE	
			Anterior	Atual
1) Andréa Maria Bernardini	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Prática de Ensino II (Educação Artística – Habilitação em Música)</li><li>✓ Didática II (Educação Artística – Habilitação em Música)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Licenciada em:<ul style="list-style-type: none"><li>• Educação Artística – Habilitação em Música;</li><li>• Letras – Português e respectivas literaturas.</li></ul></li><li>✓ Especialista em Fundamentos Estéticos para Arte-Educação.</li><li>✓ Principais Trabalhos:<ul style="list-style-type: none"><li>• CD Terra Sonora – 1998 (fls. 57 à 60 – Processo 467/04 – CEE);</li><li>• é integrante do TRIO AMERÍNDIA (SHOW SUDAMÉRICA – JUN/2002 – SESC da Esquina – Curitiba/PR) (fls. 61 à 64 – Processo 467/04 – CEE)</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Parecer nº 269/92 (94)<ul style="list-style-type: none"><li>• aceita c/r para Prática de Ensino/ Música e Estética da Música.</li></ul></li><li>✓ Parecer nº 120/96 (96)<ul style="list-style-type: none"><li>• prorroga o Parecer anterior.</li></ul></li><li>✓ Parecer nº 088/97 (99)<ul style="list-style-type: none"><li>• aceita c/r para Prática de Ensino e no Art. 7º para Oficina de Música;</li><li>• não aceita para Didática.</li></ul></li><li>✓ Parecer nº 281/98 (99)<ul style="list-style-type: none"><li>• aceita no Art. 7º para Arte – Educação, e c/r para Didática, mantido o prazo do Parecer nº 088/97 – CEE.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Aceita até o final do ano letivo de 2006, nos termos do Art. 6º da Deliberação nº 12/91 – CEE.</li></ul>



PROCESSO N.º 466/04 e 467/04

**Anexo I**

**Instituição: Faculdade de Artes do Paraná - FAP**

Professor (a)	Disciplina	Titulação	Situação Perante o CEE	
			Anterior	Atual
2) Carlos Fernando França Mosquera	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Neurologia (Musicoterapia)</li><li>✓ Fisioterapia (Musicoterapia)</li><li>✓ Cinesiologia (Dança)</li><li>✓ Desenvolvimento Psicomotor (Dança)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Licenciado em Educação Física</li><li>✓ Graduado em Fisioterapia</li><li>✓ Especialista em Educação Especial</li><li>✓ <u>Cursando</u> Doutorado em Fisiologia do Exercício (Universidade Católica San Antonio de Múrcia – Bolsista da Universidade – Múrcia Espanha)</li><li>✓ Atuou como ministrante da disciplina “Artes e Recreação do Deficiente Mental”, no Curso de Formação de Professores para Educação Especial (UEM/1986)</li><li>✓ Ministrou aulas no Curso de Pós-Graduação:<ul style="list-style-type: none"><li>• Especialização: Educação Especial – Área de Deficiente Visual (CESULON - Londrina/1988);</li><li>• IV Curso de Especialização em Educação Especial (UFPR – 2º semestre/1990 e 1º semestre/1991)</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Parecer nº 088/87 (99) – aceito c/r para Fisioterapia.</li><li>✓ Parecer nº 231/97 (99) – aceito c/r para Neurologia e Desenvolvimento Psicomotor.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Aceito até o final do ano letivo de 2006, nos termos do Art. 6º da Deliberação nº 12/91 – CEE, e em até três componentes curriculares, conforme Art. 36 – Parágrafo Único da Deliberação nº 001/05 – CEE.</li></ul>



PROCESSO N.º 466/04 e 467/04

**Anexo I**

**Instituição: Faculdade de Artes do Paraná - FAP**

Professor (a)	Disciplina	Titulação	Situação Perante o CEE	
			Anterior	Atual
		✓ Prestou assessoria junto ao Departamento de Educação Especial quanto a elaboração da Proposta Pedagógica de Educação Física para Portadores de Deficiência (1993)		



PROCESSO N.º 466/04 e 467/04

**Anexo I**

**Instituição: Faculdade de Artes do Paraná - FAP**

Professor (a)	Disciplina	Titulação	Situação Perante o CEE	
			Anterior	Atual
3) Drausio Ney Pacheco Fonseca	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Linguagem e Estruturação Musical</li><li>• (Educação Artística – Habilitação em Música)</li><li>✓ Regência</li><li>• (Educação Artística – Habilitação em Música)</li><li>✓ Instrumento Harmônico (violão) (Licenciatura em Música)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Licenciado em Educação Artística – Habilitação Plena em Música.</li><li>✓ Especialista em Metodologia da Arte – Educação.</li><li>✓ <u>Cursando</u> Mestrado em Engenharia de Produção/Mídia e Conhecimento – Tecnologia da Educação (Convênio: FAE/UFSC) (fl. nº 25 – CEE / Processo nº 466/04 – CEE)</li><li>✓ Certificado de Habilitação pela Ordem dos Músicos do Brasil, Categoria: “Violonista e Cantor”, Data: 16 de Janeiro de 1985. (fl. nº 42 – CEE/ Processo nº 466/04 – CEE)</li><li>✓ Participações no grupo musical Zê Gonçalves e na Banda Reggae Blue, pela Fundação Cultural de Curitiba.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Parecer nº 019/92 (94)</li><li>• aceito c/r para Linguagem e Estruturação Musical.</li><li>✓ Parecer nº 120/96 (96)</li><li>• prorroga o Parecer anterior.</li><li>✓ Parecer nº 088/97 (99)</li><li>• aceito c/r para Linguagem e Estruturação Musical, Prática Instrumental – Violão, e Prática Instrumental – Música de Câmera.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Aceito até o final do ano letivo de 2006, nos termos do Art. 6º da Deliberação nº 12/91 – CEE.</li></ul>



PROCESSO N.º 466/04 e 467/04

**Anexo I**

**Instituição: Faculdade de Artes do Paraná - FAP**

Professor (a)	Disciplina	Titulação	Situação Perante o CEE	
			Anterior	Atual
4) Eulide Jazar Weibel	✓ Estágio Supervisionado (Musicoterapia)	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Licenciada em Música;</li><li>✓ Licenciada em Educação Artística – Habilitação Específica em Música.</li><li>✓ Graduada em Musicoterapia.</li><li>✓ Aperfeiçoamento para o Ensino Especializado de Crianças Excepcionais (1.200 h).</li><li>✓ Especialista em Fundamentos Estéticos para Arte-Educação.</li><li>✓ Curso de Avaliação Diagnóstica – Enfoque Psicoeducacional – Área Deficiência Mental (120 horas/aula com estágio em avaliação: 30 avaliações. CETEPAR/ SEED).</li><li>✓ Atuou como orientadora de monografias de professores da Rede Pública Estadual de Ensino envolvidos no Projeto Vale Saber, IV etapa (FAP/SEED – 1998)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Parecer nº 019/92 (94)<ul style="list-style-type: none"><li>• aceita c/r para Estágio Supervisionado, Musicoterapia, e Iniciação Musical.</li></ul></li><li>✓ Parecer nº 120/96 (96)<ul style="list-style-type: none"><li>• prorroga o Parecer anterior.</li></ul></li><li>✓ Parecer nº 088/97 (99)<ul style="list-style-type: none"><li>• aceita c/r para Iniciação Musical, Estágio Supervisionado, Desenvolvimento do Senso Rítmico, Musicoterapia, e Atividades Criativas de Apoio à Musicoterapia.</li></ul></li></ul>	✓ Aceita até o final do ano letivo de 2006, nos termos do Art. 6º da Deliberação nº 12/91 – CEE.



PROCESSO N.º 466/04 e 467/04

**Anexo I**

**Instituição: Faculdade de Artes do Paraná - FAP**

Professor (a)	Disciplina	Titulação	Situação Perante o CEE	
			Anterior	Atual
		✓ Curso Livre de Especialização em Psicodrama (CONTEXTO – Associação de Psicodrama do Paraná – Filiada à Federação Brasileira de Psicodrama – FEBRAP)		
5) Gertrudes Koeb da Silva	✓ Expressão Corporal (Musicoterapia)	✓ Licenciada em Educação Física; ✓ Especialista em Fundamentos Psicopedagógicos do Ensino Superior.	✓ Parecer nº 019/92 (94) • aceita c/r para Educação Física, e Expressão Corporal; ✓ Parecer nº 120/96 (96) • prorroga o Parecer anterior. ✓ Pareceres nºs 230/96 e 088/87 (1999) • aceita c/r para Educação Física, e Expressão Corporal.	✓ Aceita até o final do ano letivo de 2006, nos termos do Art. 6º da Deliberação nº 12/91 – CEE.



PROCESSO N.º 466/04 e 467/04

**Anexo I**

**Instituição: Faculdade de Artes do Paraná - FAP**

Professor (a)	Disciplina	Titulação	Situação Perante o CEE	
			Anterior	Atual
6) Jônia Maria Dozza Messagi	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Atividades Criativas de Apoio a Musicoterapia (Musicoterapia)</li><li>✓ Estágio Supervisionado (Musicoterapia)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Licenciada em Educação Artística: Habilitação Específica em Música;</li><li>✓ Graduada em Musicoterapia;</li><li>✓ Especialista em Metodologia do Ensino Superior – Educação Artística;</li><li>✓ Mestre em Educação – Área de Concentração: Pedagogia Univesitária (PUC/PR);</li><li>✓ Atuou como orientadora monografias de professores da Rede Pública Estadual de Ensino envolvidos no Projeto Vale Saber, IV etapa (FAP) SEED – 1998)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Parecer nº 019/92 (94)<ul style="list-style-type: none"><li>• aceita c/r para Atividades Criativas de Apoio à Musicoterapia, Iniciação Musical, Desenvolvimento do Senso Rítmico, e Estágio Supervisionado;</li></ul></li><li>✓ Parecer nº 120/96 (96)<ul style="list-style-type: none"><li>• prorroga o Parecer anterior;</li></ul></li><li>✓ Parecer nº 088/97 (99)<ul style="list-style-type: none"><li>• aceita c/r para Atividade Criativa de Apoio à Musicoterapia, Iniciação Musical, Desenvolvimento do Senso Rítmico, e Estágio Supervisionado em Musicoterapia.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Aceita nos termos do Art. 5º da Deliberação nº 12/91 – CEE.</li></ul>



PROCESSO N.º 466/04 e 467/04

**Anexo I**

**Instituição: Faculdade de Artes do Paraná - FAP**

Professor (a)	Disciplina	Titulação	Situação Perante o CEE	
			Anterior	Atual
7) Lorena Barolo Fernandes	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Tridimensional (Licenciatura em Artes Visuais)</li><li>✓ Técnicas de Expressão e Comunicação Visuais – Volume (Ed. Artística – Habilitação em Artes Plásticas)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Licenciada em Educação Artística, com Habilitação em Artes Plásticas, para o magistério de 1º e 2º Graus.</li><li>✓ Especialista em Educação Pré-Escolar.</li><li>✓ Premiações:<ul style="list-style-type: none"><li>• 1989 – 15º Salão de Artes Plásticas de Jacarezinho,</li><li>• 2º Prêmio – Jacarezinho – PR (cf. 162 – CEE / Processo nº 466/04 – CEE);</li><li>• 1990 – 47º Salão Paranaense – 4º Prêmio – Curitiba/PR (fl. 139 – CEE / Processo nº 466/04 – CEE)</li></ul></li><li>✓ Principais Participações:<ul style="list-style-type: none"><li>• 1987 – 43º Salão Paranaense Museu de Arte Contemporânea do Paraná – Curitiba/PR (fl. 163 – CEE/ Processo nº 466/04 – CEE);</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Parecer nº 088/97 (99) – aceita c/r para Análise e Exercícios de Técnicas e Materiais Expressivos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Aceita até o final do ano letivo de 2006, nos termos do Art. 6º da Deliberação nº 12/91 – CEE.</li></ul>



PROCESSO N.º 466/04 e 467/04

**Anexo I**

**Instituição: Faculdade de Artes do Paraná - FAP**

Professor (a)	Disciplina	Titulação	Situação Perante o CEE	
			Anterior	Atual
		<ul style="list-style-type: none"><li>• 1989 – Individual - Galeria de Arte Banestado – Curitiba/PR (fl. 179 – CEE) Processo n° 466/04 – CEE)</li><li>• 1991 – Individual – Museu de Arte Contemporânea do Paraná – Curitiba/PR (cf. encarte / Processo n° 466/04 – CEE)</li><li>• 1997 – 4ª Mostra de Escultura João Turin – Casa João Turin, Curitiba/PR (fl. 165 – CEE) Processo n° 466/04 – CEE);</li><li>• 1997/1998 – Escultura Homenageada do Mês Memorial de Curitiba – Curitiba/PR (fl. 166 – CEE / Processo n° 466/04 – CEE);</li><li>• Artista convidada para Mostra “Curitiba Arte Design” / Solar do Barão – FCC – Curitiba – PR, Abril /2001 (fl. 177 – CEE / Processo n° 466/04 – CEE)</li><li>• Artista convidada para Individual – Casa João Turin – Curitiba/PR, maio e junho de 2001 (fl. 175 – CEE/ Processo n° 466/04 – CEE);</li><li>• Artista convidada para Exposição “Tempo” – Museu Paranaense – Curitiba/PR, junho à dezembro de 2001 (fl. 176 – CEE/ Processo n° 466/04 – CEE);</li></ul>		



PROCESSO N.º 466/04 e 467/04

**Anexo I**

**Instituição: Faculdade de Artes do Paraná - FAP**

Professor (a)	Disciplina	Titulação	Situação Perante o CEE	
			Anterior	Atual
8) Luciano Parreira Buchmann	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Desenho (Licenciatura em Artes Visuais)</li><li>✓ Evolução das Artes Visuais (Educação Artística – Habilitação em Artes Plásticas)</li><li>✓ Oficina de Artes Visuais (Licenciatura em Teatro)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Curso Superior de Pintura;</li><li>✓ Especialista em Fundamentos Estéticos para Arte-Educação;</li><li>✓ Participação em exposições individuais e coletivas, em Salões de Arte, em Cursos de Extensão e Congressos ligados à Área.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Parecer nº 095/00 (01)</li><li>• aceito c/r para Oficina de Artes e Desenho Artístico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Aceito até o final do ano letivo de 2006, nos termos do Art. 6º da Deliberação nº 12/91 – CEE.</li></ul>
9) Lydio Roberto Silva	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Prática Musical – Harmonia (Musicoterapia)</li><li>✓ Prática Musical – Violão (Musicoterapia)</li><li>✓ Atividades Criativas de Apoio à Musicoterapia (Musicoterapia)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Licenciado em Educação Artística, Habilitação Plena em Música;</li><li>✓ Graduado em Musicoterapia;</li><li>✓ Curso de Aperfeiçoamento em Técnica de Projetos – Opção em Educação Artística (FUNORTE – Mafra – SC);</li><li>✓ Especialista em:<ul style="list-style-type: none"><li>• Educação Especial;</li><li>• Fundamentos Estéticos para Arte-Educação;</li></ul></li><li>✓ Mestre em Engenharia de Produção – Área de Concentração Mídia e Conhecimento (UFSC – 23/08/2001);</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Parecer nº 019/92 (94)</li><li>• aceito c/r para Estágio Supervisionado;</li><li>✓ Parecer nº 120/96 (96)</li><li>• prorroga o Parecer anterior;</li><li>✓ Parecer nº 088/97 (99)</li><li>• aceito c/r para Estágio Supervisionado em Musicoterapia, Atividades Criativas de Apoio à Musicoterapia e Linguagem e Estruturação Musical.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Aceito nos termos do Art. 5º da Deliberação nº 12/91 – CEE.</li></ul>



PROCESSO N.º 466/04 e 467/04

**Anexo I**

**Instituição: Faculdade de Artes do Paraná - FAP**

Professor (a)	Disciplina	Titulação	Situação Perante o CEE	
			Anterior	Atual
10) Marcia Maria Menim	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Técnicas Psicoterápicas (Musicoterapia)</li><li>✓ Psicologia (Do Desenvolvimento) (Musicoterapia)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Graduada e Licenciada em Psicologia;</li><li>✓ Especialista em:<ul style="list-style-type: none"><li>• Psicodrama Terapêutico;</li><li>• Psicologia Analítica.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Parecer nº 019/92 (94)<ul style="list-style-type: none"><li>• aceita c/r para Psicologia, Técnicas Psicoterápicas, e Dinâmica de Grupo;</li></ul></li><li>✓ Parecer nº 120/96 (96)<ul style="list-style-type: none"><li>• prorroga o Parecer anterior;</li></ul></li><li>✓ Parecer nº 230/96 (99)<ul style="list-style-type: none"><li>• aceita c/r para Psicodrama Pedagógico;</li></ul></li><li>✓ Parecer nº 088/97 (99)<ul style="list-style-type: none"><li>• aceita c/r para Psicologia, e Técnicas Psicoterápicas.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Aceita até o final do ano letivo de 2006, nos termos do Art. 6º da Deliberação nº 12/91 – CEE.</li></ul>
11) Maria Thereza de Meira Albach	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Musicoterapia (Musicoterapia)</li><li>✓ Estágio (Musicoterapia)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Graduada em Musicoterapia;</li><li>✓ Especialista em Fundamentos Estéticos para Arte-Educação;</li><li>✓ Participação em Fórum, Seminário, Simpósio, Palestra e Eventos de Extensão ligados à Área.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Parecer nº 088/97 (99)<ul style="list-style-type: none"><li>• aceita c/r para Estágio Supervisionado.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Aceita até o final do ano letivo de 2006, nos termos do Art. 6º da Deliberação nº 12/91 – CEE.</li></ul>



PROCESSO N.º 466/04 e 467/04

**Anexo I**

**Instituição: Faculdade de Artes do Paraná - FAP**

Professor (a)	Disciplina	Titulação	Situação Perante o CEE	
			Anterior	Atual
12) Nadia Moroz Luciani	✓ Iluminação Cênica (Bacharelado em Artes Cênicas – Direção)	✓ Bacharel em Comunicação Visual; ✓ Especialista em DESIGN / EMBALAGEM; ✓ Atuou como assistente do Iluminador Beto Bruel e executou diversos projetos de cenografia, programação visual e, principalmente, iluminação de espetáculos de dança, teatro-dança, teatro, shows musicais, e exposições.	✓ Parecer nº 230/96 (99) • aceita c/r para Cenografia; ✓ Parecer nº 088/97 (99) • aceita c/r para Cenografia, e Iluminação.	✓ Aceita até o final do ano letivo de 2006, nos termos do Art. 6º da Deliberação nº 12/91 – CEE)
13) Patrícia de Mello	✓ Legislação Teatral (Bacharelado em Artes Cênicas – Direção e Interpretação)	✓ Bacharel em Direito; ✓ Curso de Aperfeiçoamento para o Ingresso na Carreira do Ministério Público do Estado do Paraná; ✓ Especialista em Metodologia Científica, com habilitação em Magistério Superior; ✓ <u>Cursando</u> Mestrado em Ciência Jurídica – Ata de Defesa de Dissertação de Mestrado em Direito (fl. 292 – CEE /	✓ Parecer nº 323/99 (01) • aceita c/r para Legislação Teatral.	✓ Aceita até o final do ano letivo de 2006, nos termos do Art. 6º da Deliberação nº 12/91 – CEE.



**ESTADO DO PARANÁ**  
CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

		Processo nº 466/04 – CEE).		
--	--	----------------------------	--	--



PROCESSO N.º 466/04 e 467/04

**Anexo I**

**Instituição: Faculdade de Artes do Paraná - FAP**

Professor (a)	Disciplina	Titulação	Situação Perante o CEE	
			Anterior	Atual
14) Pierangela Nota Simões	✓ Psicoacústica (Musicoterapia)	✓ Graduada em Fonoaudiologia; ✓ Especialista em Distúrbios da Comunicação; ✓ Mestre em Educação – Área de Concentração: Pedagogia Universitária (PUC-PR); ✓ Apresentações em Congressos ligados à Área.	✓ Parecer nº 088/97 (99) • aceita c/r para Psicoacústica.	✓ Aceita nos termos do Art. 5º da Deliberação nº 12/91 – CEE.
15) Rosemeire Odahara Graça	✓ História da Arte (Educação Artística – Habilitação em Artes Plásticas)	✓ Licenciada em Desenho; ✓ Especialista em História da Arte: Artes Plásticas; ✓ Mestre em Educação – Linha de Pesquisa em Arte-Educação (UFPR) – 1998/2000; ✓ Doctoral in Education,, Institute of Education, University of London – 2001; ✓ Participação em Eventos, Palestras, Comissões Examinadoras, Exposições Artísticas, e Trabalhos Publicados.	✓ Parecer nº 323/99 (01) • aceita c/r para História da Arte.	✓ Aceita nos termos do Art. 5º da Deliberação nº 12/91 – CEE.



PROCESSO N.º 466/04 e 467/04

**Anexo I**

**Instituição: Faculdade de Artes do Paraná - FAP**

Professor (a)	Disciplina	Titulação	Situação Perante o CEE	
			Anterior	Atual
16) Sandra Dillenburg Roncato	✓ Psicologia (Musicoterapia)	✓ Graduada e Licenciada em Psicologia; ✓ Especialista em: • Formação em Psicodrama Terapêutico; • A Arte como Princípio Educativo na Educação Inclusiva; ✓ Cursando Mestrado em Educação (fls. 309 e 316 – CEE / Processo nº 466/04 – CEE)	✓ Parecer nº 250/93 (95) • aceita c/r para Psicopatologia, e Dinâmica de Grupo; ✓ Parecer nº 120/96 (96) • prorroga-se o Parecer anterior; ✓ Parecer nº 230/96 (99) • aceita c/r para Psicologia (do Personagem); ✓ Parecer nº 088/97 (99) • aceita c/r para Psicologia, e Psicologia do Excepcional.	✓ Aceita até o final do ano letivo de 2006, nos termos do Art. 6º da Deliberação nº 12/91 – CEE.
17) Sônia Tramuja Vasconcelos	✓ Didática (Educação Artística – Habilitação em Artes Plásticas). ✓ Prática de Ensino (Educação Artística – Habilitação em Artes Plásticas).	✓ Licenciada em Educação Artística; ✓ Curso Superior de Pintura; ✓ Especialista em Filosofia da Educação; ✓ Participação em Salões e Mostras Oficinas, Eventos de Natureza Técnico-Científica, Exposições Coletivas e Individuais, Atividades Profissionais Docentes, bem como, Trabalhos Publicados.	✓ Parecer nº 323/99 (01) • aceita c/r para Didática - Prática de Ensino, e Fundamentos da Arte-Educação.	✓ Aceita até o final do ano letivo de 2006, nos termos do Art. 6º da Deliberação nº 12/91 – CEE.